TV/DE GÜN

SAYI : 3

12 OCAK 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

TRT – 2 gecesinde vur patlasın çal oynasın !...

ZAFER CİLÂSUN'U HİÇ BÖYLE GÖRDÜNÜZ MÜ?

"FORUM" NEDEN YAYINLANMADI?

AJDA PEKKAN'A EKRAN YASAK

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TV/DE 7 GÜN

Peter Falk'un aile albümünden alınan bu resimleri sizin için Amerika'dan getirtti...

Tanımad COLUM

KOMİSER Columbo, dünya televizyonlarında bir fırtına gibi esiyor. Peter Falk adı, sinema ve televizyon dünyasında yeni bir kuyruklu yıldız misali parlıyor.. Ve televizyon izleyicileri, ekranda görüp, aşık oldukları bu buruşuk pardesülü komiser hakkında her şeyi, en ince detayına kadar öğrenmek istiyor..

Derginiz **"TV'DE 7 GÜN"** 39. sayısında, Sezai Solelli'nin kalemiyle; onun hayat hikâyesini, bir roman şeklinde sizlere sunmuştu.. O günden bu yana, okurlarımızdan pekçok mektup aldık.. Okurlarımız bize serzenişte bulunuyorlardı: **"Columbo'nun hayat hikâyesini öğrendik. Ama yazınızı, onun çocukluk, gençlik günlerinden kalan resimlerle süslemediniz,"** diyorlar, sonra da şu haklı istekte bulunuyorlardı: **"Acaba, Komiser Columbo'nun aile albümünden sayfaları da gözlerimizin önüne seremez misiniz?"..**

Bu haklı istek karşısında hemen Amerika muhabirimiz Doğan Uluç'la temasa geçtik.. **"Zor,"** dedi. **"Çünkü Peter Falk, diğer Hollywood şöhretlerine pek benzemez.. Şöhret olmadığı günlerine pek değinmez. Bu resimleri elde etmek için bir tek yol var. Annesinden istersek, belki verir. Bir deneyelim.."**

Doğan Uluç arkadaşımız denedi ve başardı.. Peter Falk'un annesi, şöhretli oğlunun şöhret olmadan önceki resimlerle süslü aile albümünü Amerika muhabirimizin önüne bıraktı.. İşte, Komiser Columbo'nun aile albümünden seçtiğimiz resimler.. İşte görmediğiniz, bilmediğiniz Komiser Columbo.. İşte, buruşuk pardesülü komiserin hayatının çeşitli bölümlerini gözler önüne seren sararmış fotoğraflar..

ANASININ KUZUSU

Biz sanırız ki, minik bebeklerin, çıplak fotoğrafları sadece bizde çekilir, aile albümünün başköşesine konulur... Meğer Amerika'da da bu böyleymiş... Peter Falk'un albümünün ilk sayfasını bu resim süslüyordu... Küçük Peter ayı postunun üzerine sereserpe uzanmış, fotoğrafçı amcasına poz veriyordu... Bu, Peter Falk'un çıplak olarak çektirdiği ilk ve son fotoğrafıymış. Annesi bu resmi bize verirken, "Kimbilir belki de Peter, bu fotoğraftaki çıplaklığını örtmek için, bugün çektirdiği fotoğraflarda sıkı sıkı örtünür," diyordu gülerek...

BİR GÖZE, BİR BİSİKLET

Yazmıştık, okudunuz. 16 Eylül 1927'de New York'ta doğan küçük Peter, üç yaşında kaderin korkunç bir sillesini yemişti... Beyninde tümör bulunmuştu. Göz damarlarından biriyle bağlantısı olan bir ur... Hastaneye yatırmışlar ve sağ gözünü almışlardı... Anne baba, etrafında pervaneydi o günden sonra.. Bu manevi azabı unutturmak için, ellerinden geleni, hattâ gelmeyeni bile yapıyorlardı... Bir dediğini iki etmiyorlardı... Küçük Peter'in o günlerde istediği bir tek şey vardı. Üç tekerlekli bir bisiklet... Ama fakir olan ailenin bu bisikleti alması için yıllar geçti. Tam üç yıl sonra onun da bir bisikleti olmuştu... Artık umurunda değildi bir gözünün cam oluşu... Üç tekerlekli bisikleti vardı ya.

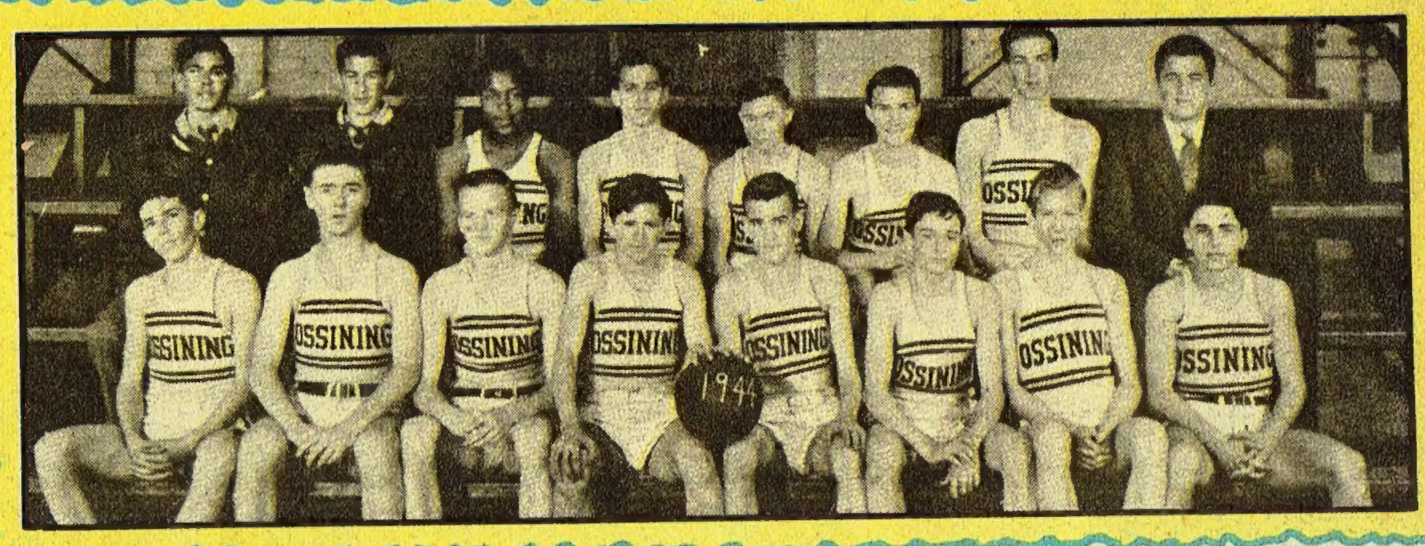
ÇILGIN SÜRÜCÜ

Küçük Peter Falk'un hiç bir zaman unutamadığı en güzel hediyeyi bir yılbaşı gecesi büyükannesi ve büyükbabası verdiler küçük Peter'e... Yılbaşı gecesi noel ağacının altında kendisi için nefis bir araba buldu. Hem de sahicisinden farksız atı ile birlikte. Bundan güzel hediye olur muydu onun için? Hakiki at derisi ile kaplı küçük atının arkasına bağlı sarı at arabasından uzun süre kimseler indiremedi onu...

OKULA İLK GİTTİĞİ GÜN..

Yaşadığı yer bir kenar mahalleydi Peter Falk'un... Ama o hiç bir zaman, haylaz, asî, üçkâğıtçı bir çocuk olmadı çok mahalle arkadaşları gibi... Hem iyi okudu, hem de bomba gibi bir mahalle çocuğu oldu...

IĞINIZ BO



ÖRNEK BİR SPORCU

Yıllar bir su gibi akıp gidiyordu... Onyedisindeydi. Gözü ilk zamanlar epey sıkıntı vermişti ona, ama sonra alışmıştı... Lise çağlarında okulun Rugby ve futbol takımlarında oynardı... Hem de iyi oynardı... Spordaki başarısını sadece yüzme yarışlarında sürdüremezdi. Bir gözü cam olduğu için... İşte, lise sondaki Peter, okulunun futbol takımında... Yıl 1944'tür... Peter, ön sırada en sağda...

LİSEYİ BİTİRDİĞİ GÜN

Uzun süren öğrenim yıllarının meyvesini olgunluk imtihanını başarıyla vererek toplamıştır Peter... Liseyi bitirmesine bitirmiştir ama, hangi mesleği seçeceğine karar verememiştir... Önce, Hamilton Koleji'nin Sosyal Araştırmalar Bölümü'ne yazıldı. Niyeti iyi bir idareci olup, memuriyete girmekti... Ama olmadı.

DONANMADA AŞÇI YAMAĞI

1945 yılının ilk günleri... Bir sabah, okula gidecek yerde, Peter Falk kalktı, en yakın askerlik şubesine başvurdu... Akranları orduya yazılıp, denizaşırı yerlerde savaşa giderken, bir hanım evlâdı gibi geride kalmaktan hoşlanmamıştı... Ne var ki, cam gözü bütün hevesini kursağında bıraktı... Almıyorlardı orduya... Eğer o yaşlı doktor acımasaydı haline, gidemeyecekti askere. Donanmaya yazıldı. Ve iki ay içinde de koskoca geminin baş aşçısı oldu. İşte bu resim, onun için, o günlerden kalan tatlı bir anıdır... Amerikan Deniz Kuvvetleri'nin aşçıbaşısı Peter Falk...

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Tanımadığınız COLUMBO

UÇARI ÇAPKIN

Peter Falk, Columbo dizisinde karısına çok bağlı bir tip yaratmıştır. Özel hayatında da böyledir. Ama eşi Alyce Mayo'yu tanımadan önce, çiçeği burnunda aktör bir ara çapkınlığa da heveslenmişti... Bu fotoğraf da o sayılı playboyluk günlerinden kalmadır...

BUGÜN 48 YAŞINDADIR

Peter Falk bugün 48 yaşındadır. 15 yıllık evlidir. Eşi Alyce Mayo, evlâtlıkları Jackie ve Kathe ile belki de Holywood'un en mutlu aile reisidir. Solda 1959'da Alyce ile hayatını birleştirdiği gün... Altta ise Peter Falk'un hiç bir yerde görmediğiniz fotoğrafı... Özel hayatı da, tıpkı Komiser Columbo'ya benzer... Dağınıktır, dalgındır, hırpanidir...

Kapaktaki konu

TRT-2 gecesinde vur patlasın çal oynasın

Zafer Cilâsun'u hiç böyle görmemistik

Yazı ve Fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

DARGIN AYRILMAYALIM

Sahnede Mediha Demirkıran söylüyor: "Dargın Ayrılmayalım.." Ve Zafer Cilâsun'la eşi Fulten, hemen karşılarında ekranın hanımefendi spikeri Ülkü İmset,
Zafer'in yanında, ekranda 1975'in olayların açık oturumunu yöneten Aydın Soysal, kendilerinden geçmişler, sahnedeki Mediha Demirkıran'a eşlik ediyorlar... Zafer Cilâsun'la Fulten 24 Haziran 1967'de hayatlarını birleştirmişlerdi.. Bu Zafer'in ikinci evliliğiydi. İlk evliliğini Jülide Gülizar ile yapmıştı...
Ve Zafer belki de ikinci defa evlendiği günden bu yana kalabalık içine ilk kez eşiyle birlikte karışıyor ve günün sevilen şarkılarını onunla birlikte söylüyordu... Gördüğünüz gibi...

Ankara'da yapılan TRT-2 gecesinin iki yıldızı vardı... Yakından tanıdığınız iki televizyon yıldızı.. Ülkü İmset ve Zafer Cilâsun... Eşiyle kalabalık arasına karışmaktan pek hoşlanmayan Zafer Cilâsun, kuralı bozmuştu. Gece boyunca, eşiyle birlikte âdeta düşman çatlatırken, Ülkü İmset de, oğluyla, dans pistinde dikkatleri üzerinde topluyordu...

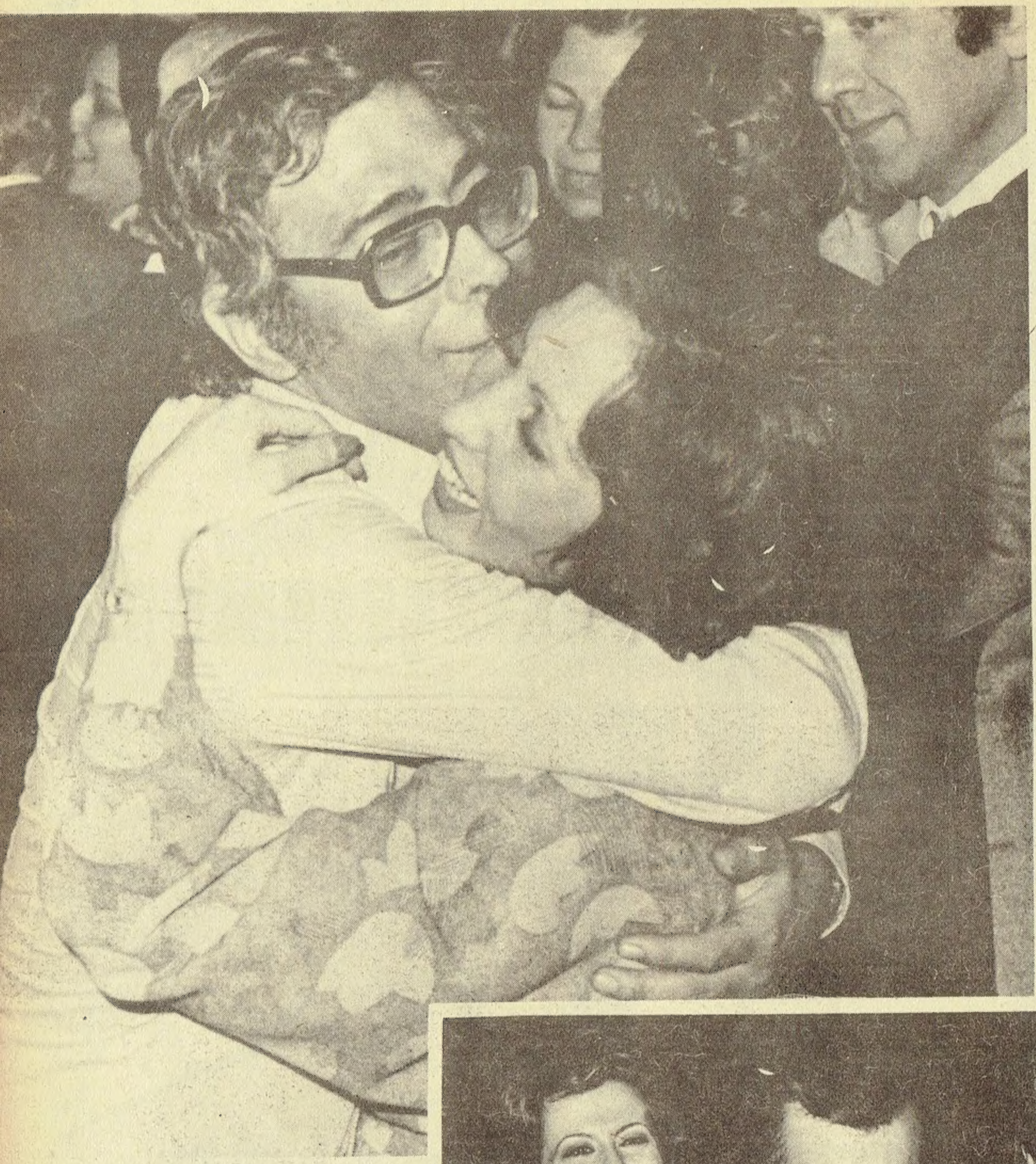
TRT-2 bir yaşını bitirip ikincisine bastı. Ve TRT-2'ciler de başarılı bir yılı kaparken haklı olarak bir **"Zafer gecesi"** kutladılar. Ne var ki bu gece, biraz da spiker Zafer'in gecesi oldu. Daha doğrusu Cilâsun çiftinin...

TRT-2 mensupları radyolarının doğum günü **"1 Ocak"**ta ikinci yaşa erişmenin mutluluğu içindeydiler. TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam'ın da katıldığı gecede , TRT-2'ciler eşleri veya yakınlarıyla beraberdiler. Spiker **Ülkü İmset,** eşi eski TV Müdürü, şimdi Basın Yayın Genel Müdür Muavini **Erhan İmset** ve oğulları **İsmet İmset, Altan Aşar, Aydın Soysal** ve diğer TRT-2'ciler neşe içinde saatleri birbirine eklediler.

Fakat bu tatlı aile toplantısının en ilgi çeken kişisi, hiç kuşkusuz, Zafer Cilâsun'du. Zafer Cilâsun özel hayatından bahsetmeyi pek sevmezdi. Eşiyle gece kulüplerinde görünmezdi. Birlikte fotoğrafları da bu yüzden çekilmezdi. Fakat TRT-2'nin yaş gecesinde Zafer Cilâsun, eşi Fulten'le beraber olduktan başka, davranışıyla da **"İdeal eş"** notunu aldı. Cilâsun'lar sık sık pistteydi. Romantik dansları ilgiyle izlendi. Çoğu zaman Zafer Cilâsun, eşinin kulağına şarkılar söyledi. Dedik ya: Bu gece, TRT-2 gecesi olduğu kadar, Cilâsun'ların da gecesiydi.

Gecenin bir ilginç yanı da, 1975 yılının önemli olaylarının konu alındığı açık oturumu yöneten Aydın Soysal, TV'deki bu oturum yayınlanırken, TRT-2 gecesinde eğlenmesiydi. Lokalde bulunanlar önce biraz şaşırdılar ama programın daha önce banda kaydedilmiş olması gerçeğini hatırlayınca şaşkınlıkları geçti.

TRT-2'ciler geç saatlere kadar eğlendiler. Resimlerde gördüğünüz gibi bir yıllık çalışma sonunda hak edilmiş bu gecenin sonunda, TRT-2'nin ikinci yılı başlıyor ve bir gecelik eğlenenler yeniden bir yıllık çalışmaya koşuyorlardı.



ALLAH, AĞIZLARININ TADINI BOZMASIN

TRT-2 gecesinde, Zafer Cilâsun ile Fulten'i bir ara pistte, böyle sarmaş dolaş görenler, "Allah ağızlarının tadını bozmasın," demekten kendilerini alamadılar... "Galiba 1976 Zafer Cilâsun'da da çok şeyi değiştirmiş," diye eklediler... Haklıydılar böyle düşünmekte... Zafer 1976'ya girinceye kadar, eşiyle gece kulüplerinde, diskoteklerde görünmezdi. Bu yüzden de gazeteciler onların birlikte resimlerini çekemezlerdi.. Biyografik röportajlarında bu yüzden evlendiği gün, kızının doğum gününde çekilen resimleri kullanırlardı. Ve işte onları ilk defa "TV'de 7 GÜN" böyle başbaşa resimliyordu.. Ama 1976 ile birlikte, özel hayatından bahsetmeyi pek sevmeyen Zafer'de bir değişiklik oldu. Yeni yıla eşiyle birlikte bir gece kulübünde girdi ve bütün dikkatleri üzerinde topladı...

VUR PATLASIN

Çal oynasın derler ya, TRT-2 gecesi de böyle geçti işte.. Pistte en romantiğinden en çılgıncasına danslar yapılırken, göbek havaları da unutulmadı. Bir ara orkestra oryantal çalarken Aydın Soysal piste fırlamış, Ülkü İmset de arkasında alkış tutmaya başlamıştı. Sonra, vur patlasın çal oynasın.

INSANIN BOYUNCA OĞLU OLURSA

Her annenin idealidir. "Ah, bir oğlum büyüse, delikanlı olsa da onunla dans etsem", diye iç geçirir zaman zaman. İşte Ülkü İmset bu mutluluğu tadan annelerden.. Oğlu İsmet boyunu da geçti.. TRT-2 gecesine Ülkü ve Erhan İmset oğulları İsmet ile birlikte gelmişlerdi.. Gece boyunca Ülkü İmset'e oğlu İsmet kavalyelik etti.. Ve Ülkü İmset, oğluyla iftihar ederek, kollarında döndü durdu...

Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

Babıâli TV'si

Bilmem hatırlar mısınız?..
Bir yazımızda, bizim TV'yi "Beylerbeyi"ne benzetmiştik...
"Nedere Beylerbeyi, nerede TV?" demeyiniz... Biliyorsunuz ya, bir zamanlar dünyanın en nazik kenti Japonya'nın Tokyo şehri değildi de İstanbul'du...
İstanbul'un ise, en **"Nezaketlû semti"** Beylerbeyi... Öylesine aşırı uçta bir nezaket idi ki, vapur iskeleye yanaşır, yolcular:
-"Siz buyrunuz beyfendi hazretleri..."
-"Hayır siz buyrunuz Mirim Efendim..."
-"Teeddüb ederim (Utanırım) **siz teşrif ediniz..."**
diye yerden kandilli temennalar arasında, geri geri çekilerek yürürlerdi. Tabii vapur da 25 dakika, yarım saat Beylerbeyi'nde rötar!... İdareye yılda binlerce altın zarar... Gayetle pahalı bir nezaketti doğrusu...
Şimdi bundan da daha pahalıya mal olan bir TV nezaketi karşısındayız... TV eski Beylerbeyi'ne benzediğinden beri, bakınız ne lakırdı rüşvetleri!...

-"Sayın Çetin Çeki!.. Sözlerime başlamadan önce, son derece önemli bir noktaya temas ettiğinizden dolayı size nasıl teşekkür edeyim bilmem ki... Bu memleket meselesini aydınlatmam hususunda TRT'nin bana verdiği şu nazik fırsat karşısında..."
-"Sayın Tuna Huş!... Problemin tam üstüne bastığınız için size minnettarım..."
-"Sayın Mustafa Yolaşan!... Böyle bir gecede, bana seyirciler ve dinleyicilerime seslenmek saadetini tattırdığınızdan dolayı size en derin şükranlarımı borçluyum...
-"İstirham ederim Hanımefendi... Biz, size en derin teşekkür ve saygılarımızı sunarız efendim..."
-"Beni minnettar ediyorsunuz, nasıl teşekkür etsem bilmem ki?..."
-"Sayın Cenk Koray!.. Cebimde daima iki leblebi ve iki adet de çitlembik taşımakta olduğumu bütün Türk milletine göstermek fırsatını bana verdiğinizden dolayı size teşekkür borçluyum..."
-"Hayır... Cebinizde, daima iki adet leblebi taşıdığınızdan dolayı ben size teşekkür borçluyum..."

Teşekkür edeceğim derken gırtlak gırtlağa gelmeseler bari!.. Aşağı yukarı bu sahneler hararetli şükran borçları ödeme faslından sonra, gelsin uzun uzun el öpme faslı...
Sahneye gelen her misafir kadın sanatkârın, takdimci erkek tarafından ayrı ayrı, şapır şapır elleri öpülüyor... Teker, teker!.. Ne de modern takdimciler... Bu iş de bitince, bu sefer, müsaade isteme faslı...

-"Sayın Çetin Çeki... Eğer izniniz olursa ben sözlerime, daha önce şu yandan başlamak isterim... müsaade ederseniz tabii..."
-"Yüksek müsaadenize dayanarak Tamer Durukan..."
İzinlerden sonra meşhur alkış faslı ortaya çıkar:
-"Alkışlarımızla... Büyük sanatkâr Fatoş Fındık!... Alkışlayınız, alkış!..."
-"Alkışlarımızla... Feriha Fıstık huzurunuzda!..."
-"Sizi tanıyalım, efendim.. İsminiz?..."
-"Ahmet..."
-"Ahmet ha?... Alkışlar... Alkışlar... Durmayınız... Alkışlayalım Ahmet'i... Alkışlarla mikrofona alalım Ahmet'i... Ya sizin mesleğiniz öteki sayın seyircimiz?..."
-"Beeen?.. Boştayım efendim..."
-"Boşta bir seyirci!... Aman alkışlayınız... Alkışlayınız..."
-"Buraya gelirken akşam yemeğinde ne yediniz Hanımefendi?.."
-"Kih.. Kih... Kih... Zeytinyağlı pırasa ..."
-"Pırasa ... Pırasa .. Alkışlayalım pırasayı ..."
Şakır şakır, şiddetli alkışlar pırasaya...
Derken artistlerle (yarenlik-alkış) faslı...
-"Sevgili Ölüyaşar... Hatırladığıma göre sen bizim mektepte iken çok iyi kaydırak oynardın... Sonra kaydıraktan müziğe nasıl başladın? Ailede başka kaydırak oynayan var mı idi?... Baban da kaydırak oynar mı idi?..."
-"Hayır annem oynardı!... Kaydırak..."
-"Alkışlayalım... Alkışlayalım..."

Aşağı yukarı programın yarısı böyle... Teşekkürler, yarenikler, alkışlar, müsaadeler, buseler .. Hele o buseler .. Dakikası 10.000 liradan, balıkları da geçti... Tüm dünya TV'lerini gezdim ve seyrettim. Böylesine teşrifat görmedim. Tam Babıali teşrifatı, Babıâli televizyonu.... Kaça mal oluyor bu teşrifat, bu nezaket bize?...
Yöneticimiz uyuyor mu, yoksa el öpüp, derin teşekkürler etmekle mi meşgul?...

Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi

TV 7 GÜN

Televizyon yıldızlarını seçiyor

SİZİN OYLARINIZLA

0000...

BU NE İLGİ...

***Türkiye'nin ilk "Televizyon Yıldızı Yarışması"na Türkiye'nin dört köşesinden mektup yağıyor.. Doğrusu tahmin edemediğimiz bir ilgiydi bu.. Minnettarız sizlere...**

TV 7 GÜN

"Televizyon Yıldızı yarışması"na katılacak okurlarımız arasında çekilecek kurada

76 Okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaktır

ÖNCEKİ iki sayımızda **"Şu anda Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi olarak önemli bir görevi yerine getirmenin mutluluğu içindeyiz. Sizlerin oyları ile, sizinle birlikte 1975'in televizyon yıldızlarını seçiyoruz,"** demiş ve sizlere şöyle seslenmiştik:

-"Sizden yeni bir değerlendirme daha yaparak, televizyona bir defa daha ağırlığınızı koymanızı rica ediyoruz.. Bu değerlendirme Televizyonda en beğenileni seçmektedir.. 1975 yılının televizyon yıldızlarını seçmektedir.."

Bu çağırıya ilgi o kadar büyük oldu ki, minnettarız size. İlginize sonsuz teşekkürler.. İki hafta gibi çok kısa bir süre içinde, Türkiye'nin dört yanından mektup yağdı idarehanemize... Okurlarımız, hepinizin çok iyi tanıdığı sanatçılarımız, kaleme sarılmışlar, dikkatle anket fişini doldurmuşlar, ve bize göndermişlerdi..

İnanın, Türkiye'de **"İlk televizyon Yıldızı Yarışması"**nı düzenlerken, böylesine bir ilgi ile karşılaşacağımızı tahmin etmemiştik, edememiştik.. Gelen her mektup, bundan sonra yapacağımız hamlelerde bize güç veriyordu.
Sağolun, var olun..

ANKETİMİZE SİZ DE KATILMAK İSTER MİYDİNİZ?

Eğer bugüne kadar, anket fişini doldurmamış, anketimize katılmayı arzulayan okurlarımız için, kısa bir hatırlatma daha yapalım izninizle.

Biliyorsunuz, bu tip seçmeler batı dünyasında çok sık yapılagelir. Ama bizim televizyonumuz da,televizyonla ilgili yayınlarımız da yeni olduğu için, düne kadar böyle bir araştırma yapma olanağı yoktu.. Ama bugün, Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi **"TV'de 7 GÜN"** ve onun etrafında toplanmış sizler varsınız. Bu yüzdendir ki, derginiz, sağlam ve tarafsız fikirleri ile, televizyon üzerinde giderek otorite olma durumuna giren siz sevgili okurlarından yeni bir değerlendirme yapmanızı istedi.

"1975 yılının televizyon yıldızları"nı seçmenizi rica etti. Bu seçim, önceki hafta geride bıraktığımız 1975 boyunca ekranda izlenen programlar ve kişiler içinde, televizyon izleyicilerinin en beğendiklerini ortaya çıkaracak. Aynı zamanda, da TV yetkililerine bilgi verecek sağlıklı bir anket olacak.

Yarışmamızı yirmi dalda düzenledik. Hatırlatmak için, bu dalların neler olduklarını bir kez daha tekrarlıyoruz sayfamızda.

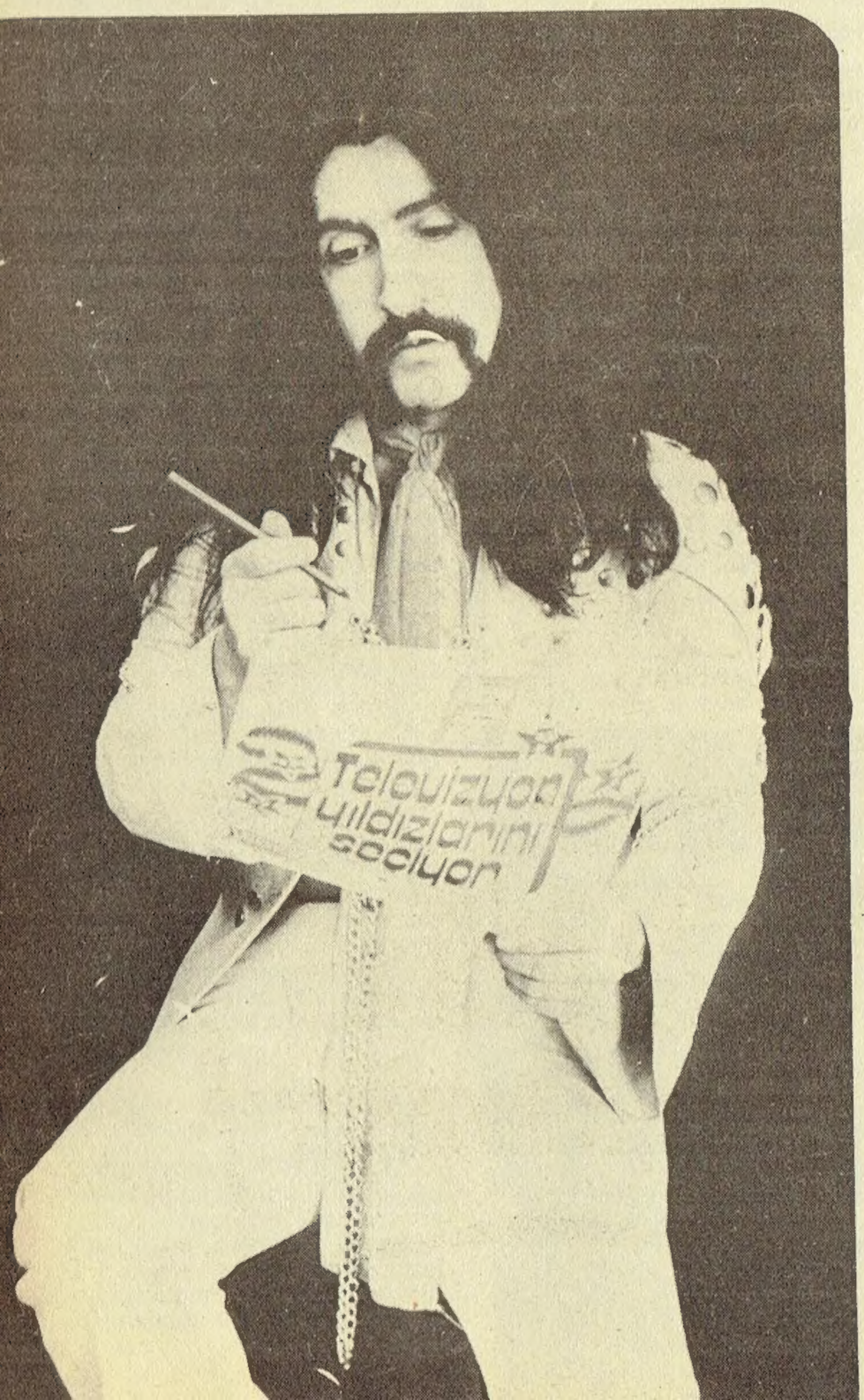
KİMLERE OY VERECEKSİNİZ?

İlk televizyon yıldızı yarışmamızı 20 dalda düzenledik. Bu dallar sırasıyla şöyle:

1. **En başarılı kadın spiker**
2. **En başarılı erkek spiker**
3. **En başarılı spor spikeri**
4. **En başarılı kadın sunucu**
5. **En başarılı erkek sunucu**
6. **En başarılı yerli erkek tipi**
7. **En başarılı yerli kadın tipi**
8. **En başarılı yerli program**
9. **En başarılı yerli dizi**
10. **En başarılı yerli yarışma**
11. **En başarılı yerli çocuk programı**
12. **En başarılı haber programı**
13. **En başarılı yabancı dizi**
14. **En başarılı klâsik dizi**
15. **En başarılı yabancı belgesel dizi**
16. **En beğenilen çizgi film**
17. **En başarılı seslendirme** (Erkek)
18. **En başarılı seslendirme** (Kadın)
19. **En beğenilen yabancı çocuk programı**
20. **Yabancı dizilerde oynayan en beğenilen yabancı yıldız**

CEM KARACA İLE BARIŞ MANÇO DA TELEVİZYONUN YILDIZLARINI SEÇTİ

'ün "Televizyon Yıldızı Yarışması" sanat dünyamızda da büyük ilgi uyandırdı. Türk Hafif Müziğinin iki ünlü sesi, Barış Manço (yanda)ile Cem Karaca da (üstte) anketimize katıldılar... Ama dilerseniz, hangi programlara oy verdiklerini söylemeyelim sizlere...



1975 yılında ekrana gelen programların ve kişilerin kimler olduğunu, I. ve 2. sayılarımızda uzun bir liste halinde sizlere sunmuştuk. Eğer siz de bu anketimize katılmak istiyorsanız, ve eğer 1975 boyunca hangi programların ve kimlerin ekrana çıktığını hatırlamıyorsanız, lütfen, önceki iki sayımıza şöyle bir göz atın, anket fişini ondan sonra doldurun..

Bize gelen oylar, noter tarafından sayılacak ve sonuçta her dalda en çok oy toplayan kişi, veya program, o dalda **"1975 TV Yıldızı Ödülü"** kazanacak.. Ondan sonra oy alan iki kişi, ya da program da, **"1975 TV Başarı Ödülü"**nü kazanacak..

ANKETİMİZE NASIL KATILACAKSINIZ?..

Eğer siz de anketimize katılmak, **"1975 Yılının TV Yıldızlarını"** seçmek istiyorsanız, yapacağınız işlem şu:

Sayfamızın sağ alt köşesinde gördüğünüz katılma kuponunu, dolduracaksınız. Altına adınızı, soyadınızı, açık adresinizi yazacaksınız. Sonra da kuponu kesecek (kesilmesini istemiyorsanız bir başka kâğıda yazarak) 31 Ocak akşamına kadar şu adrese göndereceksiniz..

TV'de 7 GÜN
(TV Yıldızı Ödülü)
Mollafenari Sok: No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

ANKETİMİZE KATILIN 25.000 LİRA KAZANIN

Yapacağınız onca zahmete, karşı, bizim de size, çam sakızı çoban armağanı bir hediyemiz olacak.. Bize gelen mektuplar arasında, NOTER huzurunda çekilecek kurada 76 okurumuza toplam 25.000 lira vereceğiz. Değerlendirme şöyle olacak:

1 kişi 5000 lira
5 kişi 1000'er lira
20 kişi 500'er lira
50 kişi 100'er lira..

İyi Pazartesilere..

"Televizyon Yıldızı Yarışması"

Katılma kuponu

"1975'te televizyonda en beğendiğim:"

1 - Kadın spiker: .....
2 - Erkek spiker: .....
3 - Spor spikeri: .....
4 - Kadın sunucu: .....
5 - Erkek sunucu: .....
6 - Yerli erkek tipi: .....
7 - Yerli kadın tipi: .....
8 - Yerli program: .....
9 - Yerli dizi: .....
10 - Yerli yarışma: .....
11 - Yerli çocuk programı: .....
12 - Haber programı: .....
13 - Yabancı dizi: .....
14 - Yabancı klâsik dizi: .....
15 - Yabancı belgesel dizi: .....
16 - Çizgi film: .....
17 - Erkek seslendirme: .....
18 - Kadın seslendirme: .....
19 - Yabancı çocuk programı: .....
20 - Yabancı dizilerde oyanayan yıldız: .....

Adım: .....
Adresim: .....
.....

FORUMDA OLAY ÇIKTI

AÇIKLIYOR: Perşembe günü konulu forum

LÜTFEN SAKİN OLUN HANIMLAR BEYLER

Çekimi tamamlanan programdan sonra konuklar stüdyoyu terk etmediler ve tartışmaya bir süre daha kapının önünde devam ettiler. Turan Erdemgil ve Stüdyo Yönetmeni Yunus Gençoğlu konukları yatıştırmaya çalıştılar...

KADIN HAKLARININ KONUKLARI

Forum'un konuklar bölümünde, değişik görünüşteki pek çok kadın - genç kız bir araya gelmişti... Kıvır kıvır saçlı genç kızların arkasında başörtülü anneler, genç kızlar oturuyordu.. Eğer bu program yayınlansaydı, sanırız ekranda Forum'ların en heyecanlısını izleyecektik.

ÖYLE DEĞİL BÖYLE

Ekrana gelmeyen "Kadın Hakları" forumunda böyle ateşli konuklar da vardı..

*** Sonunda beklenen oldu... Forum'da konuşmacılar birbirine girdi. Bu yüzden de perşembe günü saat 22.00'de ekrana gelmesi gereken "Kadın Hakları" konulu Forum yayınlanmadı...**

Televizyonda **'Forum'**u seyrederken, her seferinde diken üzerinde otururduk.. **"Ha kavga çıktı, ha çıkacak"**, diye..

Nihayet o da oldu.. Önceki Pazar günü Ankara'da çekimi yapılan, **"Kadın Hakları"** konulu Forum'da olanlar oldu, olaylar çıktı... Konuklar arasında, çekim sırasında süregelen tartışmalar, çekim bittikten sonra da devam etti.. Hem de dakikalar boyu.. Belki daha da devam edecekti. Bereket stüdyonun yetkilileri başlarına gelecekleri kestirdiler, salonu boşalttılar, böylece büyük bir olayın çıkmasına engel oldular..

Sonra, film Denetim Kurulunca incelendi.. Ve... Evet ve ekrana gelmemesine karar verildi..

İşte onun için, geçen Perşembe akşamı saat 22.00'de **"Kadın Hakları"** konulu Forum'u izlemek için televizyon başına oturanlar, ekranda seyredemediler bu ilginç Forum'u.. Eğer program yayınlansaydı, herhalde çok kişiyi polis zoruyla bile ekran başından kaldıramazdınız.

İLK OLAY

"TV'de 7 GÜN" her televizyon çekimi gibi Forum'u da başından sonuna sizin için izledi..

Şimdi dilerseniz, sözü daha fazla uzatmayalım, olaylı Forum'un hikâyesini, neden yayınlanmadığını, bir bir anlatalım..

"Kadın Hakları" neden ekrana gelmedi?..

Programın sunucusu Turan Erdemgil, **"İslâmiyette kadın-erkek ilişkileri"** üzerinde tartışma açmış ve ilk sözü de bu konuda bir çok araştırmaları olan bilim adamlarına vermişti. Programa katılan konuşmacılardan birisi, söz alarak fikirlerini açıklarken, bilim adamı **"İslâmiyete dil uzattığını"** ileri sürdü. Konuşmacılar arasında meydana gelen gruplaşmalar sonucu bir anda ortalık karıştı ve her kafadan bir ses yükselmeye başladı. Turan Erdemgil'in olaya el koyması ile yavaşlayan tartışma yine de bir kaç konuşmacının söz almadan yaptıkları karşılıklı konuşma ile bir süre daha devam etti.

Böylelikle başlayan tartışmalar Forum'un sinirli bir havada sürmesine neden oldu. Bir konuşmacı, kendinden önceki konuşmacının kullandığı **"Olanak, olasılık, vurgulamak"** gibi sözcüklerden bir şey anlamadığını söyledi. Bu sözler yeniden ortalığı karıştırdı. Konuklardan bazıları **"Sizin buraya amaçlı geldiğiniz belli, çıkın gidin buradan Forum'u saptırmayın"** diye konuşmaya başladılar. **"Ben bu kelimelerden bir şey anlamıyorum"** diyen konuşmacı daha sonra Turan Erdemgil'in giderek sertleşen uyarıları ile sustu ama yine de programın sonuna kadar yer yer çıkışlar yapmaya devam etti..

TAM BİR CURCUNA..

Erdemgil kimseye söz veremiyordu. Ama her kafadan bir ses çıkıyor, herkes bir görüş getiriyordu..

Programın süresi dolmuştu. Her zaman olduğu gibi Erdemgil kameraya döndü ve programın bittiğini açıkladı. İşte o anda da salonda kızılca kıyamet koptu.. Söz alamadığını belirtenler, bir konuda cevap vermek istevenler ve yanlış anlama oldu diyenleri stüdyo yönetmeni yüksek sesle yerlerine oturtuyor ve salonun boşaltılması için ilgililere emirler yağdırıyordu.

Salon boşaldı, fakat bu kez hızını alamayan konuşmacılar, salonun dışında tartışmaya devam ettiler. Sinirler gergindi, herkes kavga eder gibi konuşuyordu.

PROGRAM NEDEN YAYINLANMADI

TV'de yayınlanan her program gibi, bant kaydı yapılan Forum da TRT Genel Müdürü adına üç denetçi ve TV Daire Başkanı Zeki Sözer ile program ilgilileri tarafından tekrar izlendi. Yetkililer programı o ne demekse **"İçerik ve biçim"** yönünden yayınlanmasında sakıncalı gördüler ve daha önce hazırlanan haftalık akış planından çıkarttılar.

İşte onun için de bu kavgalı tartışmalı Forum TV seyircilerinin önüne getirilmedi...

Herhalde getirilseydi, çok eğlenirdik..

mini TV gazetesi

YENİ YILDA TELEVİZYONUMUZA YENİ BİR KANAL GELİYOR

Yeni yılda ikinci bir kanala kavuşabiliriz. TRT ilgilileri **"TV'de 7 GÜN"** aracılığı ile bu müjdeyi tüm televizyonseverlere duyurdular. 1976 yılı içinde TRT ikinci bir kanaldan televizyon yayınlarına başlaması için ortada öyle büyük bir engel kalmadı. Teknik yönden bütün hazırlıklar tamam. Hatta ilgililer, **"Elimizdeki araç ve cihazlarla değil ikinci, üçüncü bir kanal bile kurmamız işten bile değil,"** diyorlar.

Peki, diyeceksiniz, herşey hazır da ikinci kanal TV yayınları neden başlatılmıyor?

TV ilgilileri de işte bu konuyu aydınlığa kavuşturmak için çalışıyorlar. Bütün dünya ülkelerinde olduğu gibi her radyo ve TV yayınının belli bir ilke ve yönde olması gerekiyor. Yayın yapacak olan TV istasyonu eğitim yayınlarına mı ağırlık verecek, yoksa müzik yayınlarına mı? İşte herşeyden önce bu ilkenin saptanması gerekiyor.

TV Daire Başkanı Zeki Sözer **"Ikinci kanal için her türlü teknik olanaklarımızın var olduğu bir gerçektir,"** diyor. **"Bizim her gece sürdürdüğümüz dört buçuk saatlik yayın bize az geliyor diyebilirim. Sorumlu Şube Müdürü ve diğer teknik elemanlarla yapacağımız bir toplantıda ikinci kanal açma kararı almamız mümkündür. Bu yeni kanalın bize teknik ve program açısından bir sorun getireceğini sanmıyorum. Bizim sorunumuz doğrudan doğruya yayın ilkesinin saptanması ile ilgilidir."**

TRT Genel Müdürlüğü ikinci kanalın açılması için bir çok mektup alıyor. TV seyircileri ikinci bir kanal için ayrı ayrı önerilerde bulunuyorlar. Bunlardan en çok üzerinde durulan konu, açılacak ikinci kanalın müzik üzerine olması. Sözlü yayın ağırlığının şu anda yayınlanmakta olan birinci kanaldan yapılmaya devam etmesini isteyen TV seyircileri müzik yayınları yapacak olan yeni kanalın saat 21.00'den itibaren yayına başlamasını da öneriyorlar.

Evet, TRT'nin unu, şekeri, suyu ve harıl harıl yanan bir ateşi var. Ama helvayı yapacak, karıştıracak bir kaşık aranıyor. TV Daire Başkanı yeni yılın ilk günlerinde TV ilgilileri ile yapılacak bir toplantıdan sonra, ekran severlere bir müjde verebileceğinden umutlu olacağını belirtiyor. Haydi hayırlısı.... İkinci kanal şimdiden hayırlı olsun diyelim mi?.

TEMEL REİS ALMAN TELEVİZYONUNUN KRALI

Bir zamanlar **"Telespor"** denince akla Pembe Panter gelirdi. Pembe Panter dizisinin eldeki filmleri tükenince yerine ekrana Temel Reis geldi. Pembe Panter o kadar seviliyordu ki Temel Reis'in yerini alabileceğine kimse inanmadı önceleri. Ama zamanla Reis'imiz kendini Türk TVizleyicilerine sevdirmesini bildi. Bizde yeni yeni benimsenen Temel Reis aslında uzun zamandan beri çeşitli ülkelerin en sevilen çizgi filmi. Bir zamanların bizde olan Pembe Panter hastalığı şimdi Avrupa yı Temel Reis olarak kasıp kavuruyor. Çeşitli firmalar Temel Reis'i reklam aracı olarak kullanıyor. Temel Reis dünya televizyonunda **"Popeye"** adıyla hayranlarının karşısına çıkıyor. Safinaz'ın adı da **"Olivia"**. Bu kaba saba fakat mert denizcinin ıspanaklı gövde gösterileri dünyada da büyük ilgi görüyor... Hele Almanya'da... Alman Televizyonu ZDF'nin her salı yayınladığı bu çizgi film yapılan anketlere göre Alman Televizyon seyircilerinin en sevdikleri çizgi film.....

DÜNYADA 364 MİLYON TELEVİZYON VAR

Amerika'da siyah beyaz televizyonların sayısı 63 milyon 400 bin, renkli televizyonların sayısı 57 milyon 700 bin iken Sovyetler Birliği'nde toplam 50 milyon televizyon bulunuyor

Geçtiğimiz yılda dünyadaki televizyon sayısının 20 milyon artarak 364 milyona çıktığı açıklandı. Renkli televizyonların sayısı 87 milyondan 100 milyona çıkarken, siyah beyaz televizyonlar da 257 milyondan 264 milyona yükseldi. Televizyon sayısının en yüksek olduğu ülkenin de Amerika olduğu bu anketle anlaşıldı.. Geçen yıl Amerikadaki siyah beyaz televizyonların sayısı 64 milyon 500 binden 63 milyon 400 bine düşerken ancak renkli televizyonlar 52 milyon 550 binden 57 milyon 700 bine yükseldi..

Amerika'dan sonra televizyon sayısı bakımından ikinci olan ülke Sovyetler Birliği'dir. Rusya'da yaklaşık, 50 milyon televizyon vardır...

TV'NİN ÜNLÜLERİ YENİ YILA EVLERİNDE GİRDİLER

Yeni yılı kutlama eğlenceleri yurdun dört bir yanında devam ederken Televizyonun bir çok ünlü ismi yeni yılı evlerinde veya kurum içindeki diğer arkadaşları ile yaptıkları mini yılbaşı partilerinde karşıladılar.

ÜLKÜ İMSET

TUNA HUŞ

GÜNEŞ TECELLİ

CANAN OĞUZ

Evlerinde kendi kendilerine yeni yılı kutlayanların başında Ülkü İmset geliyor. İmsetler daha önce planladıkları gibi bir grup arkadaşları ile geceyi geçirmeye hazırlanırken şehir cereyanında meydana gelen ve üç saatten fazla süren arızadan dolayı evde kalmak zorunda kaldılar. Erkenden yattılar. Evinde yeni yıla giren diğer Haber Spikerleri ise Tuna Huş'tu.

Arkadaşları ile birlikte yeni yıla giren Tamer Durukan ın yanı sıra Güneş Tecelli de yeni yılı evinde eşi ile karşıladı. Canan Oğuz bir grup arkadaşı ile bir klüpte 1975'e elveda derken Zafer Cilasun da eşi ile bir gece klübünde idi..

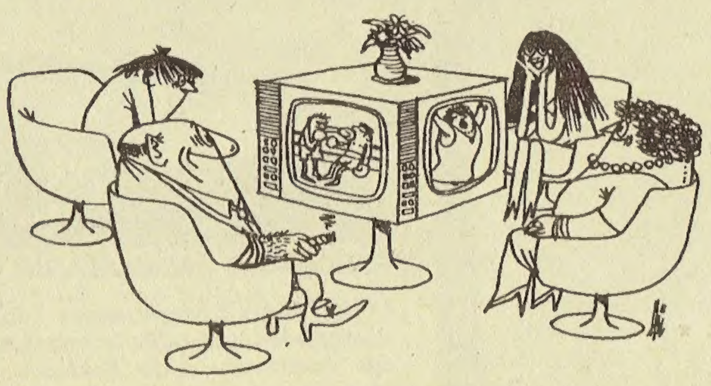
Yeni yıla bir otobüs terminalinde giren Cemile Kutgün ve Mustafa Yolaşan yılbaşı gecesi izlenilen programın çekiminden sonra İstanbul'dan dönememişler ve Kadıköy'de bir otobüs terminalinde yeni yıllarını kutlamışlardır.

TV dairesinin geleneksel balosu 23 Ocak' ta

Televizyon Dairesinin kuruluş nedeni ile düzenlenen geleneksel baloyu bu yıl TV'nin program ve haber kesiminde görevli 210 personelin kendi adına düzenleyeceği ve gelirin de bağlı oldukları sendikaya bağışlanacağı açıklandı.

Her yıl olduğu gibi tarihi Ankara Palas salonlarında yapılması kararlaştırılan balo 23 Ocak akşamı yapılacak. İlgililer kesin olmamakla beraber biletlerin ikiyüz liradan satılacağını söylüyorlar..

HAFTANIN KARİKATÜRÜ



AİLE TELEVİZYONU

Çukurova radyosunda çocuk saati yayınlanacak

Çukurova Radyosu'nun çocuk dinleyicileri bu Cumartesi gününden itibaren İstanbul Radyosunun hazırladığı **"Çocuk Saati"** programlarını izlemeye başlıyor. Bugüne kadar Çukurova Radyosunda çocuklar için bir program yayınlanmıyordu. Radyo ilgilileri bazı teknik olanaksızlıklar nedeni ile TRT I ve TRT II dışında bölge radyosu olarak çalışan radyoya haftada bir olmak üzere bir çocuk programı ilave ettiler. Çocuk programı İstanbul Radyosu Çocuk Bölümü tarafından hazırlanacak ve TRT I ile aynı gün yarım saatlik bir farkla yayınlanacak...

TRT tarafından "Yılın sanatçısı'" seçilen Ajda Pekkan'ı, İzmir Türk Hafif Müziği Prodüktörleri kara listeye aldılar... "İstenmeyen kadın" ilan ettiler...

AJDA PEKKAN'A EKRAN YASAK

Röportaj: ÖZKAN KORKUTER

İzmir TV'si, Ajda Pekkan'a "1975, TRT Müzik Yapımcıları Ozel Odülü" nü ekranda vermek istiyordu. Bu iş için de, radyodan ve ekrandan tanıdığınız Umit Tunçağ görevlendirilmişti... Ne var ki bu güzel program gerçekleşemedi...

Ajda Pekkan, İzmirli TV'cilerle konuşmaya yanaşmayınca, İzmirli Türk hafif müziği prodüktörleri hem ödülü vermemeye, hem de Ajda Pekkan'ı ekrana çıkarmamaya karar verdiler. Parçaları Denetim'den geçse bile... İzmirliler, "Sanırız Ankara ve İstanbul'daki meslektaşlarımız da bize katılacaklardır," diyorlar.

PROGRAMI O HAZIRLAYACAKTI

Ümit Tuncay'ı televizyondan "Kim Kim" yarışmasından, radyodan da müzik programlarından tanıyoruz. Ajda Pekkan'a ödül verme programını o hazırlayacaktı. "Keşke hazırlamaz olsaydım. İki gün kan kusturdu" diyor..

Olay" yönünden hayli hareketli bir hafta yaşadık doğrusu.. Hafta boyu, İstanbul'daki Merkez büromuza, Ankara'dan, İzmir'den durmadan **"Olay"** yağdı... Ankara'da **"TV'DE 7 GÜN"** muhabirleri, Zafer Cilasun ile eşinin birlikte, ilk resimlerini çekmişlerdi. Forum'da olaylar çıkmış, ekrana gelmemişti.. Amerika bize Komiser Columbo'nun albümünden resimler göndermişti... Telespor ilk defa İstanbul'dan yayın yapıyordu.

Derken, dergiyi baskıya vereceğimiz son gün İzmir'den de bir **"Olay haber"** geldi.

İzmir Televizyonunun hafif batı müziği prodüktörleri Ajda Pekkan'ı **"İstenmeyen Kadın"** ilân etmişlerdi.. Bundan böyle, Türk hafif müziğinin ünlü sesi Ajda Pekkan'ın yeni şarkıları Hafif Batı Müziği Denetleme Kurulu'ndan geçse, **"Radyo ve televizyonda çalınabilir"** kararı alsa bile, İzmirli prodüktörler bu karara uymayacaklar, Ajda Pekkan'ı ekrana çıkartmayacaklardı.. Ve söylendiğine göre, İstanbullu ve Ankaralı hafif batı müziği prodüktörleri de İzmirli meslektaşlarına katılacaklardı...

İşte İzmir'den gelen **"Olay-Haber"**in ilk bilgileri bunlardı...

Haberi alır almaz, İzmir büromuzdan bize geniş bilgi vermesini rica ettik. **"Ajda Pekkan neden kara listeye alınmıştı?.."**

Kimler almıştı? Ajda Pekkan bu konuda neler diyordu? İstediğimiz bu bilgiler de az sonra elimize ulaştı.

Ve öğrendik ki, herşeye sebep Ajda Pekkan'ın TRTHafif Müziği prodüktörleri tarafından yılın şarkısı seçilen **"Hoşgör Sen"** adlı parçasıymış.

AJDA PEKKAN ÖDÜLÜNÜ ALAMIYOR

"Yılbaşı Özel Sayımız"da haberi sizlere iletmiştik... Ankara, İstanbul, ve İzmirli hafif Batı Müziği yapımcıları bir yuvarlak masa toplantısı yapmışlar, bizde ve dünyada yılın altın seslerini, altın şarkılarını seçmişlerdi Sonra da yılın altın şarkılarını, Yılbaşı gecesi TRT-3'te ekrana getirmişlerdi... Biliyorsunuz, 1975 yılının kraliçesi Ajda Pekkan'dı... **"Hoşgör Sen"** adlı plağı ile bir numaraya oturmustu...

Ajda Pekkan Yılbaşı'ndan sonra, çalışmak için İzmir'e gitmişti... Malum, özellikle Ankaralı ve İzmirli televizyon yapımcıları, şehirlerine İstanbul'da oturan bir ünlü ses geldi mi, hemen onlarla bir televizyon programı yaparlar... Ajda Pekkan İzmir'e gelince, İzmirli yapımcılar hemen harekete geçtiler... Ajda Pekkan'ı **"Hoş gör Sen"** adlı şarkısı ile ekrana getirmek ve kendisine **"1975 TRT Müzik Yapımcıları Özel Ödülünü"** vermek istediler. Bu programı hazırlaması için de **"Kim Kim"** oyununun sunucusu, İzmir radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörü Ümit Tunçağ'ı görevlendirdiler...

Genç sunucu-yapımcı vakit geçirmeden harekete geçti... Ajda Pekkan'ı kaldığı otelden aradı... Programın ana hatlarını anlatmak ve kendisinden randevu almak için...

İsterseniz şimdi biz aradan çekilelim , sözü Ümit Tunçağ'a bırakalım. Bardağı taşıran son damlanın ne olduğunu ondan öğrenelim...

İZMİR'DE NELER OLDU?

- "Ajda hanımı ilk kez aradığımda her halde sekreterliğini yapmakta olan bir hanım çıktı telefona... Ajda hanımla görüşmek istediğimi, TRT'den aradığımı ve konunun acele olduğunu söyledim. Ajda Hanım'ın İstanbul'da olduğunu söyleyip, başka bir gün aramamı istedi. Aradan iki gün geçtikten sonra bu defa otele giderek resepsiyondan kalmakta olduğu odada görüşmemizin mümkün olup olmadığını sordum. Ajda Pekkan odada olmasına rağmen, "İstanbul'da deyiver, istersen uyuyor da diyebilirsin" şeklindeki laflarla beni oyalamak istedi. Bu arada memur (Ajda Hanım,Ümit Tunçağ bey karşımda duruyor ne söyliyeyim) deyince Ajda Pekkan saat 17.00'de gelsin diye cevap verdi..."

BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA

- "Saat 17.00'de yine otele giderek bu kez ben telefonla odasını aradım. Karşıma, sekreteri sandığım hanım çıktı. Önce kendimi tanıttıktan sonra saat 17.00'de gelmemi söylemiştiniz. Ajda hanımla görüşebilir miyim? dedim.

Karşımdaki hanım gayet soğuk bir şekilde (Ajda Hanım İzmir'de değil. İstanbul'a gitti) deyince beynimden vurulmuşa döndüm. Bir insan, özellikle bir sanatçı bu kadar kısa zaman içinde bu kadar çok fikir değiştiremezdi... Telefondaki hanıma Ajda hanımı aramaktaki maksadımızın kendisine ödül vermek olduğunu, bu arada bir de program yapmak istediğimizi izah ettim. Bundan sonra da çeşitli telefonlar vererek ödülü almak istiyorsa beni en kısa zamanda aramasını rica ettim. Fakat gelin görün ki Ajda Hanım aramadı, sormadı Demek ki bizim kendisine vermeyi tasarladığımız ödülü almak istemiyordu. Bu hareket aslında benim şahsıma yapılmış bir hareket değildir ve olamaz. Ama bu hareketi TRT Batı Müziği programcılarına yapılmış kabul ettik. Ödülü vermediğimiz gibi, kendisinin tüm parçalarının çalınmaması için prodüktörler arasında karar aldık. Çünkü Ajda Hanım bu sevgiye layık değilmiş.İzmir'deki prodüktörlerin dışında Ankara ve İstanbul'daki meslekdaşlarımızın da aynı yolda yürümesi en normal hareket olacaktır kanaatindeyim."

İşte olay bu... Bakalım bundan sonra neler olacak, Ankara ve İstanbullu yapımcılar da, İzmirli meslektaşlarının boykotuna katılacaklar mı?

Bu arada hemen söyleyelim... Konu hakkında düşüncelerini almak için biz de Ajda Pekkan'ı İzmir'deki kaldığı otelde aradık. Bize de aynı cevabı verdiler.

- "Ajda Hanım İstanbul'da efendim..."

Yalnız anlamadığımız bir şey var. Telefonlara verilen cevaplara göre, sürekli olarak İstanbul'da bulunan Ajda Pekkan, bir gecede 6 bin lira kazandığı İzmir'deki gazino programlarını ne zaman yapıyor?

Hemen her eve giren yeni nüfus TV denen "şey"..

Siyahlar ne isterse

KİSSİNGER, herkesin bildiği gibi, müthiş zeki bir diplomat... Söylenene inanılırsa, şeytanla karşılaşsa onu da mat edermiş. İşte geçenlerde Kissinger, Başkan Ford'la karşılaşınca sevgili Başkanının kederli göründüğünü farketmiş. **"Hayrola?"** demiş, **"Ne var?"**

Başkan Ford, iki cümleyle özetlemiş derdini, zencilerden yakınmış, **"Şu siyah-beyaz ayırımı yüzünden çok başım ağrıyor"** demiş. Kissinger hemen atılmış: **"Başkanım, üzüldüğün şeye bak!.. Bana bırak o işi!.."**

Ve derhal haber yollamış siyahların başına... **"Gelsinler, görüşelim,"** demiş. Demesine demiş de siyahlar kabul etmemiş bunu.. Kissinger ikinci bir haber göndermiş, **"Ne derlerse yapacağız. Yeter ki şu ayrılık kalksın..."**

Bu kez razı olmuş siyahların başı.. Ama sadece bir telefon görüşmesine.. Başkan Ford heyecanlabeklerken Beyaz Saray'ın telefonu çalmış. Kissinger koşup ahizeyi kaldırmış:

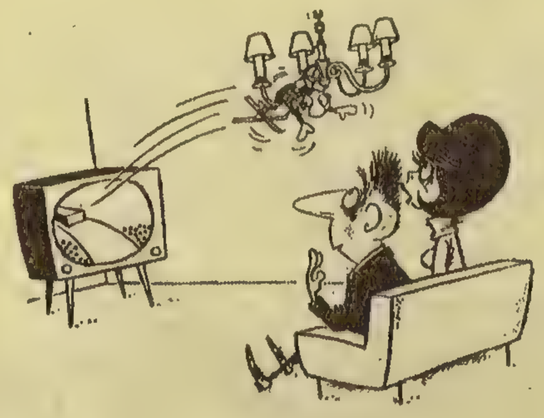
-"Buyrun... Hayır, ben Başkan Ford değilim. Kissinger.. Evet, başkanım konuşacak şimdi sizinle. Evet evet... Ben rica ettim aramanız için... Sağolun.. Gayet tabii, ben de bütün dünyadaki anlaşmazlıkları kaldırmaya çalıştığım gibi, şu bizdeki siyah-beyaz ayrılığına da son vermek için.. Evet evet.. Her önerinizi kabul edeceğiz.. Evet evet.. Ne derseniz..... Tabii.... Ben şimdi başkanıma vereyim. Bakın o da aynı şeyleri söyleyecek."

Ve Kissinger telefonu Ford'a uzatmış. Bu kez Ford'un şöyle konuştuğu duyulmuş: **"Evet, ben Başkan Ford.. Buyurun.. İyi günler dilerim.. Çok teşekkürler telefonunuz için.. Gayet tabii. Değil mi ama? Hepimiz kardeşiz. Öyle siyah-beyaz diye ayrılık ne demek!.. Biz elele verirsek, dünyanın her yönden en güçlü ülkesi oluruz. Evet, Kissinger doğru söyledi. Her teklifinizi kabule hazırız. Tabii tabii.. Ne derseniz, peki.. Yeter ki şu siyah-beyaz ayrılığı kalksın.. İnanın çok içten söylüyorum. Bütün kalbimle.. Çekinmeyin ama... Her şeyi önerebilirsiniz... Ne zor mu? Canım, bizim için zorluk yoktur hiç bir şeyde.. Yeter ki siz isteyin.. Rica ederim. Dedim ya. En güç şeyi bile yerine getireceğim sizin için.. Evet.. Tabii.. Şey... Ne? Ne? Ne? Şeyyyy!.... Evet, her şeyi yaparım dedim. Yapamayacağımız hiç bir şey yoktur dedim. Evet, Kissinger de dedi. Dedi ama.. Dedik ama... Şeyy.. Yani.. Bakın, bunun dışında ne derseniz kabul ama... İnanın ki bu imkânsız!.. Ama benim yerime koyun kendinizi.. Nasıl yapabilirim? Nasıl değiştirebilirim? Kurulduğundan beri BEYAZ SARAY bu binanın adı..."**

SEKS SALGININI ÖNLEMENİN TEK YOLU TELEVİZYON MAÇ NAKLİNİ ARTIRMAK

BİLMEM doktorların dediğine ne ölçüde uyarsınız? Ya da ne derece inanırsınız bilginlerin sözüne?

Ötekileri bir yana bırakalım, ama psikologların çoğunlukla doğru söyledikleri inancındayım ben. Hiç değilse insanın düşüncesini doğru yana çekiyor, o yönde düşünmesini sağlıyorlar. Bunun son örneğini tele vizyon konusunda gördüm. Çeşitli etüdler okumuş çeşitli, konuşmalar dinlemiştim bu konuda:.Arada yabancı bilim adamlarının görüşlerine eğildiğim olmuştu. Fakat bir yabancı psikoloğun dedikleri, en çok ilgimi çekti. **"Şu adamın söyledikleri öne sürdükleri ne ölçüde doğru?"** dedim ve kendimce bir araştırmaya giriştim. Tabii bir çapta yapabildim bunu. Ama o kadarıyla da anladım ki, psikoloji bilgininin dedikleri çok doğru.. Belki yüzde 90, belki yüzde 99..



O "ŞEY" EVE GİRDİ Mİ, SANKİ BİR ÇOCUK DOĞUYOR EVDE..

Televizyon denilen **"Şey"**in bir eve girmesi, o eve adeta yeni bir canlının gelişi oluyor. Böyle gördüğüm, böyle gözleme vardığım içindir ki **"Şey"** diye söz ediyorum televizyondan. **"Alet"** yahut **"Araç"** veya **"Mobilya"** ya da **"Elektronik makine"** filan demek yanlış izlenimi veriyor bana. **"Şey"** o...**"Şey"**.. Nasıl bir **"Şey"**? Öyle bir **"Şey"** ? Hiç bir **"Şey"**e benzemeyen bir **"Şey"**. İşte bu **"Şey"** bir eve girdi mi, o evde bir nüfus artmış oluyor. Sanki bir çocuk doğuyor o evde..Ya da evin kızı veya oğlu evleniyor. Eve, bir damat mı dersiniz, bir gelin mi dersiniz, yabancı biri geliyor. TV alıcısı, girdiği evde böylesine önemli bir yere kuruluyor. Onun gelmesiyle aile halkı günlük yaşamını değiştiriyor. Evdeki günlük program, artık TV programlarına göre ayarlanıyor. Yemek saatleri ve yemekte oturma yerleri, televizyonun oturduğu yere göre yeniden düzenleniyor. Hatta televizyonu gören köşede oturma uğruna savaş veriliyor bazı evlerde..Böylece evin yerleşme düzeni de sık sık değişiyor.

TELEVİZYON AİLE KAVGALARINI DA AZALTIYOR..

Bu arada varılan en önemli gerçek, televizyonun aile kavgalarını azaltmış olması..Genellikle erkeklerin daha düşkün olduğu TV konusunda kadınlar tartışma çıkarıyor, fakat bu tartışma uzun sürmüyor..Televizyondan önce saatlerce süren kavgalar artık görülmüyor..Çünkü bir yeni program, bir yeni yayın kadının da ilgisini çekebiliyor. Bir de - sanki odada yabancı varmış gibi - ekrandaki simalardan çekinip kavgayı kesenlere rastlanıyor. Spikere ayıp oluyor, niyetine..

Televizyonun insanın yalnızlığını giderdiğine inandım küçük araştırmam sonunda..Ekrandakilerle buluşuyor, konuşuyor ve yaklaşıyorsunuz.

Sonra bakın dikkat edin: Televizyon bir çok aileyi eskisinden daha çok evde topluyor. Aile mensupları, birbirleriyle eskisinden daha fazla birlikte olduklarını söylüyorlar..

Televizyonun hep iyi taraflarını mı görüyorum? Hep iyi yanlarını mı gösteriyorum? Farkındayım ben de..Ama başta söyledim bunu..TV'nin yaşamımıza girmesiyle doğan sonuçlar üzerinde minnacık bir araştırma yaptım ve vardığım sonuçları sıralıyorum size..Elbette bu dediklerime ters düşen örnekler var: Ben bilim adamlarının, psikologların dediğinin ne ölçüde doğru olduğunu denetledim sadece..Ve çoğunun doğruluğunu gördüm..Size de bildiriyorum..

TELEVİZYON YA SİNEMAYA BENZERSE?...

İlerisi için de çıkacak mı bilginlerin dedikleri? Dileyelim ki çıksın..TV yeni yayılırken, girdiği ülke halkını baştan sona sarıyormuş. Açılıştan kapanışa kadar ekran karşısından kalkmıyormuş halk..Ama ilerleyen yıllarda seyirci belirli programlara takılmış ve sırf onları izlemeye başlamış bu radyoda da böyle olmuş. Sinemada da..İlk çıktığında sessiz, sesli ne film olursa gidilmiş sinemaya..Sonraları film seçilmiş..Hatta oyuncu..**"Şu yıldız oynuyorsa"** gidilmiş sinemaya..**"Bu yıldızın filmiyse"** koşulmuş..Şimdi ise..Orada duralım!..Televizyon gerçekten sinemaya benzerse ilerde? Eyvah!..O da çırılçıplak soyunacak demek ki!...

Şakir Öner'e "Tele dolmuş" eli ile açık mektup

PTT kızmazsa, Şakir kardeşime Ankara'dan gelen bir mektubu ileteceğim. Anladığım kadarıyla, Başkentliler sevimli sanatçıyı pek çabuk özlemişler. **"ANKARA-Keçiören"**den geliyor mektup... Bir grup adına **"Meryem Köktaş"** imzalamış.. Önce **"Tele-Dolmuş"** adına teşekkürler bizi ilgilendiren satırlarına ve düşüncelerine.. Sonra da hemen tekrarlayalım: Şakir Öner Günhan, öylesine övgüyü hak eden ve böylesine takdir karşısında mahçubiyet, nezaket ve tevazuundan bir damla bile kaybetmeyecek bir sanatçıdır. Onun için haklısınız. İstediğiniz kadar övebilirsiniz onu. Çok özleyip bir an önce Ankara'ya dönmesi yolundaki dileğinize gelince, ona katılmazsam belki siz bana kızarsınız ama, İstanbullular kurtarır beni.. Çünkü henüz İstanbul doyamadı Şakir'e.. İlerde elbette yine kucaklaşacak Ankara'sıyla Günhan'a gelecekte neler yapmak istediği konusundaki sorularınızı ise, ilk fırsatta cevaplandırmak isterim. Ne var ki, bunu sormayı bile erken bulurum. Yeni bir çevre, yeni bir iş yolu, hatta yeni bir yaşam.. Hele biraz alışsın da, sonra soralım. Ne dersiniz?

GÜN'ün yazı dizisi

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

TRT'deki 191 günün hikayesi...

KIBRIS'I PAKET YAYINDAN KURTARMAK İÇİN

Yalçıntaş Genel Müdürlüğü devresinde Kıbrıs'a da gitmiş, radyo ve televizyon yayınlarının Kıbrıs Türkleri tarafından daha iyi takip edilebilmesi için nelerin yapılması gerektiğini araştırmıştı. Kıbrıs'ı paket yayın takibinden kurtarabilmek için hükümetin çalışmaları süratlendirecek para yardımını artırmasını zorunlu görüyordu.

Eski Genel Müdür haber gönderiyor: (3)

"GÖREVİ TERKET!.."

Eski Genel Müdürün gitmesinden sanki ben sorumluymuşum gibi, sanki ben gelmesem o yerinde kalacakmış gibi bir hava esiyordu TRT'de..

Danıştay'ın iki taraflı iptal kararından sonra TRT'de kendilerini iki genel müdürlü görenler vardı...

5 Haziran 1975... Eski Genel Müdür TRT'ye geliyor... TRT Genel Müdürlük binası tam bir nümayiş havası içine girmişti...

Yazan:
YILMAZ TUNÇKOL

SON GÜNLERDE bazı gazetelerde aleyhindeki yayınlar üzerinde de duran Yalçıntaş, bunlarla ilgili olarak bakın neler söylüyor:

-"Meselâ benim, iş çevrelerinin adamı olduğum gibi bir itham tekrarlanıp duruyordu. Gerçekte ben, Ankara'da, orta gelirin de altında fakir bir aileden geliyordum. Doğduğum ve büyüdüğüm muhit ne Nişantaşı, ne Çankaya, ne de müreffeh diğer bir yerdi. Şimdi yüzlerce insanın yaşadığı bir gecekondu semtiydi. Şimdikinden tek farkı, tarlalar ve bahçeler içersindeydi . Sonraki meslek hayatımda ise her üniversite öğretim üyesi gibi işçi, işveren ve kamu kuruluşları, sosyal ve ekonomik konularda bizlerden fikir sormakta, biz de bunları cevaplandırmaktaydık. Bunu bir tarafın adamı gibi göstermek, Türkiye'de tarafsız insanların ve ilim adamlarının karşılaşacağı, fakat sabırla karşı koymaları gereken bir husus olarak ortaya çıkmaktadır. 15 senelik öğretim üyeliği hayatımda işverenlerin sorduğu mütalâalar miktarı, işçiler için ayırdığım zamanın yüzde 5'ini dahi bulmaz. Bugüne kadarki bütün hayatını emeğiyle kazanmış, kimsenin parasına ve mirasına konmadan, ancak her gün çalışarak hayatını sürdüren bir kamu görevlisine yapılan bu hücumlar, haksızlığın ve Türkiye'de bazı gerçekleri tam ters göstermenin örneklerini de veriyordu."

Yalçıntaş sözlerine şöyle devam ediyor:

-"Ayrıca, eski Genel Müdür'ün gitmesinden sanki ben sorumluymuşum ve ben olmasam o yerinde kalacakmış gibi bir hava yaratılarak aleyhimdeki propaganda mütemadiyen sürdürülüyordu. Bu hava, bir kısım TRT mensuplarında da vardı. Bunu ben ilkokullarda öğretmenleri değiştirilen öğrencilerin yeni gelen hocaya karşı duydukları tepkiye benzetiyorum. Ben TRT ye gelmesem, başka biri gelecekti. Ayrıca TRT Genel Müdürlüğü şahıslarla kaim bir makam değildi. Türkçede en güzel şekilde ifade edildiği gibi, mahkeme kadıya mülk olmazdı. Ahmet gider Mehmet gelirdi. Devlet müesseseleri hiçbir zaman sahipsiz ve başsız kalmazdı."

DANIŞTAY'IN İKİ YÖNLÜ İPTAL KARARI

Daha iki hafta bile geçmiyor ve Danıştay eski Genel Müdürün yerinden alınması ve Nevzat Yalçıntaş'ın atanmasının durdurulması kararını kamu oyuna açıklıyordu. Şimdi gelin, o günlerin hikayesini bir de Nevzat Yalçıntaş'ın kendisinden dinleyelim.

"Danıştay'ın görevden uzaklaştırılan memurlar için yürütmeyi durdurma kararları alması bilinen, alışılmış, kanıksanmış ve Türkiye'de çok sık görülen bir hususdu. Fakat göreve atanmış bir memurun atanmasını durdurma kararı kamu oyunda bir sürpriz olarak karşılandı. Çünkü bu Danıştay'ın asırlık tarihinde fevkalade az rastlanan bir hukuki tasarruftu. Doğrusu ben şu ana kadar da bunun sebebini kendimi tatmin edici bir şekilde anlayabilmiş değilim.

"Bu karardan sonra TRT'deki mevcut huzursuzluk eksilmedi, arttı. Bazı elemanların kendilerini, adeta iki Genel Müdürlü halde hissetmeye başladıkları anlaşılıyordu. Bunlardan bazıları makam şoförüne espriler yapıyor, "Makam soförü olarak iki Genel Müdürün var" diyorlardı. İşler gittikçe karmaşık bir durum almak eğilimini göstermekteydi. Danıştay kararı Türkiye'de derhal siyasi ve ilmi tartışma konusu halini geliverdi. Politikacılar gazeteciler, yazarlar, ilim adamları konuyu tartışıyor, düşüncelerini açıklıyor ve demeçler veriyorlardı. Danıştay'ı bu kararından dolayı alkışlayanlar yanında ağır hücumda bulunanlar da çıkıyor ve bunlar mahkemelik oluyordu.

DAVACI BAŞKA DAVALI BAŞKA

"Bütün bunların arasında beni tek meşgul eden şey, bu önemli kuruluşta huzuru sağlamak, çalışma disiplinini gerçekleştirmek ve halkın beklediği hizmetleri onlara götürmekti. Aslında Danıştay'ın aldığı çift yürütmeyi durdurma kararının muhatabı ben değildim. Davacı başka davalı başkaydı. Eski Genel Müdür Başbakanlığa karşı dava açıyordu. Danıştay'ın kararını tatbik edip etmemek, davaya muhatap olan icra ve infaz mercii hükümetti. Buna rağmen davaya sanki ben muhatapmışım gibi, Danıştay kararını sanki benim tatbik etmem gerekiyormuş gibi bir hava yaratıldı. Kamu oyu bu istikamette şartlandırılmak istendi."

İsmail Cem'in TRT'ye gelişi...

Danıştay'ın meşhur kararından bir süre sonra eski Genel Müdür ve avukatları, TRT'ye, geleceklerini işe başlayacaklarını açıklıyorlardı. Tabii TRT'deki huzursuzluk daha da artmıştı. Yalçıntaş **"Bu durum üzerine ilgili bütün yöneticileri çağırarak, dairelerindeki huzurun ve çalışma düzeninin bozulmamasına dikkat göstermelerini, olaylara kapılan bazı heyecanlı elemanların hadise çıkarmalarına mani olmalarını, herkesin normal şekilde işine gücüne devam etmesi gerektiğini anlattım."** diyor ve sonra şunları ekliyordu.

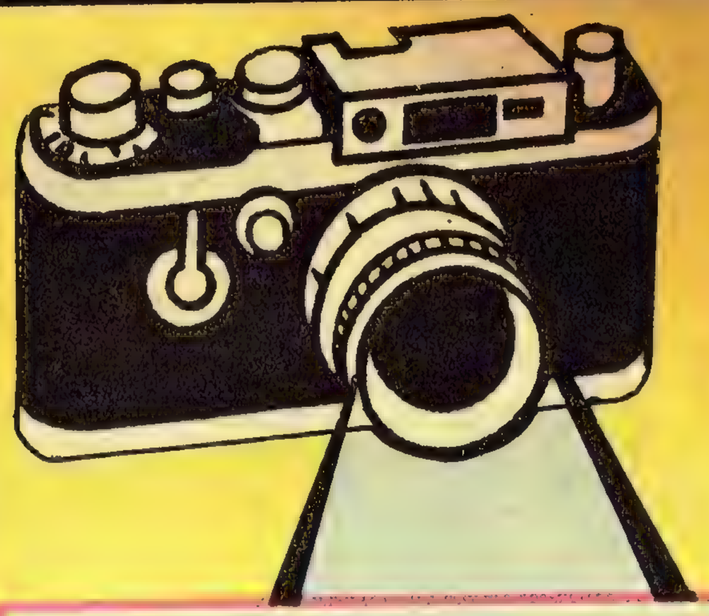
ESKİ GENEL MÜDÜR GELİYOR

"Böylece TRT'deki sükunet ve hizmetin aksamadan yürütülmesine gayret sarfediyordum. Sonradan öğrendiğime göre bu gayretlerime rağmen, mahdut sayıda da olsa bazı TRT elemanlarının ve yöneticilerin sükuneti muhafaza etmek şöyle dursun, tam aksine, hadise doğurabilecek davranışlara giriştiklerini öğrendim. Bu günlerin birinde, tam tarihiyle söyleyeyim, 5 Haziran 1975 günü TRT'de normal mesaiye devam ederken yetkili memurlardan biri içeri girerek, eski GenelMüdürün avukatları ile birlikte TRT binasına geldiğini, içeri girdiğini ve genel sekreter odasında bazı kimselerle görüşüp çalışmalar yaptığını bildirdi. Biraz sonra eski Genel Müdürün avukatlarından biri bana haber göndererek görüşme isteğinde bulundu. Benim görüşecek herhangi bir hususum olmadığını, söylenecek birşey varsa bunun TRT'nin ilgili şahısları ve hukukçuları ile görüşülebileceğini bildirmem üzerine, Genel Müdürlük makamını devretmem gerektiği haberi iletildi. Ben ise cevaben, devlet müesseselerinin idarelerinin sahıslara ait olmadığı kişiden kişiye devredilemeyeceğini yönetimdeki herhangi bir değişikliğin infazının bana değil, yetkili mercilere ait olduğu cevabını verdim. Bu arada daha önceki bütün gayretlerime rağmen bir kısım TRT personelinin özellikle televizyon dairesinde çalışan elemanların çalışma yerlerinden çıktıkları, koridorlarda ve bazı salonlarda toplandıkları, işlerini terkettikleri anlaşılıyordu. Hatta bunlardan bazıları başka binalardan gelerek eski Genel Müdürü kapıda karşılamışlar ve tezahürat havasına girmişlerdi.

Bu olaylar cereyan ederken DP Genel Başkanı Ferruh Bozbeyli ve Genel Sekreter Faruk Sükan, Yalçıntaş'ın makamındaydı. Kendisini ziyarete gelmiş lerdi. Yalçıntaş bir taraftan misafirlerini ağırlamaya, bir taraftan da tedbirler almaya çalışıyordu.

Eski Genel Müdür saat 18.00 de TRT binasından çıkarken ertesi gün, yani 6 Haziran 1975 Cuma günü tekrar vazifeye geleceğini gazetecilere söylüyordu. TRT olaylı bir gün daha yaşayacaktı..

GELECEK HAFTA
TRT'DEKİ YANGIN İHMAL Mİ?



Aaaa! HANİFE HALA DA RESİM ÇEKİYOR

FOTO-HANİFE
Hanife Hala, torununun yaş günü partisini, objektifinde ölümsüzleştiriyor... sağda Hanife Hala, Beyhan Hürol işbaşında.. Eşi Ekmel Hürol, (Zort Veli) gelini Ferhunde, üvey oğlu Ali Hürol, küçük Zeynep ve küçük oğlu Nejat

BAK ŞU ÇOCUĞA ANNE
Hanife Hala bu fotoğrafı çekerken, Ali Hürol böyle diyordu: "Bak şu çocuğa, yemeğini yemiyor anne..."

✱ Televizyonumuzun sevimli Hanife Hala'sının amatör bir fotoğrafçı olduğunu biliyor muydunuz? Biz bilmiyorduk torununun birinci yaş gününde öğrendik..

HANİFE Hala'yı artık tanımayanımız kalmadı. Cuma günleri yayınlanan **"İmece"** ve **"Köy"** programlarında köyde Velilerle boğuşan cefakâr Türk anasını canlandırır. Hem de başarıyla canlandırır..

Hanife Hala'yı ekranda yaşatan sanatçı Devlet Tiyatrosu'ndan Beyhan Hürol'dur. Eşi de kendisi gibi Devlet Tiyatrosu sanatçısıdır: Ekmel Hürol.. Hani ekranda **"Zort Veli"**yi, canlandıran sanatçı. Bir oğulları vardır. Onu da yakından tanıyorsunuz. Hem radyodan, hem sahneden, hem de televizyondan.. Ekmel Hürol'un oğlu, Beyhan Hürol'un ise üvey oğlu olan Ali Hürol, bir zamanlar radyo mikrofonlarında **"Musa Emmi"**olarak ün yapmıştı. Bugün ise televizyondaki köy programlarının sunucusu olarak karşımıza çıkıyor.

Kısacası Hürol ailesi, radyoda da, tiyatroda da, televizyonda da beraberler..

Geçtiğimiz hafta Ali Hürol'ların evinde bir doğum günü partisi vardı. Ve üç Hürol bu doğum günü partisinde bir araya geldiler. Biz de, ekranın Velileri ile, Hanife Hala'sının özel hayatından bir kesimi sizlere duyurabilmek için, çaldık kapılarını.. Doğum günü kutlanan; Ali Hürol'un kızı, Beyhan ve Ekmel Hürol'un torunu Zeynep'ti.. Bir yaşını bitiriyor, ikinci yaşına adımını atıyordu. Annesi, babası, dedesi, babaannesi, teyzeleri ve arkadaşlarıyla..

Doğrusu bu doğum gününe gittiğimize de iyi ettik. Çünkü Zeynep'in birinci yaş günü partisinde, Hanife Hala'nın bir amatör fotoğrafçı olduğunu öğrendik..

-"Fotoğraf çekmek, küçük yaşlarımdan beri bende vazgeçilmez bir tutkudur," diye anlatmaya başladı.... **"Özellikle, şahıs resmi çekerim. Yani manzara resmini çekmeyi pek sevmem.. Zeynep doğduğu günden beri de hep onun resimlerini çekerim.."**

Telespor 1976'ya büyük bir yenilik ile başladı.
Artık bundan böyle her ay İstanbul'dan naklen yayın var...

TELESPOR'UN İSTANBUL SEFERİ

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

Fotoğraflar:
MAHİR ÇERÇİ

Telespor'un İstanbul'dan naklen yayın yapması ile ayda bir defa da olsa, biz televizyon seyircileri, çeşitli nedenlerle Ankara'ya gidemeyen, Telespor'a katılamayan ünlüleri ekrandan alkışlayacağız..

ÇAY MOLASI

Telespor, İstanbul'dan Ankara'ya bağlanmış, sanatçılara mola verilmiştir. İşte 3 ünlü isim bu molayı değerlendiriyor. Maçka Stüdyosu'nun çay ocağında nefis tavşan kanı çayları yudumlayarak. Soldan sağa Hümeyra, Nil Burak, Kenan

İSTANBUL'DAKİ İLK PROGRAM

Telespor her geçen hafta biraz daha oturuyor.. Hele İstanbul'dan naklen yayın ile program bir başka canlılık kazandı. Bu, Telespor'un İstanbul'dan ilk naklen yayın hatırasıdır. Ayakta duranlar, sunucu Canan Oğuz, vatani görevi bitirip müzik dünyasına dönen Kenan ve Telespor içindeki skeçlerin yapımcısı Aydoğan Ergezer... Masa başında oturanlar, soldan sağa, ekranın spikoşu Korhan Abay, Domates Güzeli Nahide Şerbet, Mete İnselel, Telespor'un yönetmeni Bülent Varol, Güneş Tecelli. Önde oturanlar ise, Barış Manço, Hümeyra, Ali Uyanık ve Nil Burak...

Telespor, 1976 yılının ilk programında büyük bir yenilikle çıktı televizyon seyircilerinin karşısına... Çok televizyon seyircisi belki de farkına bile varmadı bu yeniligin... Oysa bu Telesporculari, hattâ tüm televizyoncuları heyecana boğarken, güzel müzik eğlence TV programları hazırlamak yolunda 'da ilk adım atıldı nedir bu yenilik söyleyelim...
İstanbul'dan yapılan naklen yayın...

Bilirsiniz, çünkü defalarca yazdık.... Bizde televizyon programlarında, haberlerin, haber magazin programlarının, spor karşılaşmalarının yanında, naklen yayınlar pek yapılmaz... Hele hele, müzik eğlence programlarında hiç yapılmaz... **"Söz Meclisten Dışarı"** da birkaç kez denenmişti, bir iki programda daha gördük hepsi o kadar... İzmir'de ve İstanbul'da, hattâ Ankara'da yapılan müzik eğlence programlarını önceden banda alınır, günü gelince de yayına sokulur...

TRT'de gelenek haline gelen bu uygulamanın zararını en çok müzik eğlence programları hazırlayanlar çekiyorlardı... Öyle ya, İstanbul'da oturan bir sanatçıyla televizyon çekimi yapmak için iki yol vardı: Ya Ankaralı yapımcılar kalkıp İstanbul'a geliyorlar, ya da sanatçıyı Ankaraya çağırıyorlardı... Bu masraflı oluşu bir yana, düşünülen programların ekrana yansımamasına yol açıyordu... Düşünün, İstanbul'da oturan bir sanatçının ya gazino, ya da filim setlerinde işi vardır... Kalkıp nasıl gider Ankara'ya... Çoğu kez de gidemiyorlar, verdikleri sözü tutamıyorlar, televizyoncuları zor durumda bırakıyorlar, programın aksamasına sebep oluyorlar ve televizyoncularla kötü kişi oluyorlardı.

İşte, bütün bu zorlukları çok iyi bilen Telespor, 1976'nın ilk programında bir yenilik yapmayı düşündü... İstanbul'dan naklen yayın ile programa renk katmakta bu yenilik... Pazar sabahı, sunucu Güneş Tecelli, Canan Oğuz ve Telespor görevlilerinin bir kısmı kalktılar, İstanbul'a geldiler. ve milyonlarca televizyon seyircisi hoşça bir pazar günü yaşattılar...

"Eğer bu naklen yayın yapılmasaydı, peki ne olurdu?" dersiniz belki... Olacakları söyleyelim.. Bir kere, Nahide Şerbet ile Ali Uyanık bir araya gelemeyeceklerdi... Çünkü tiyatroda gece çalıştıkları için Ankara'ya gidemezlerdi... Herhalde Mete Inselel de halk arasında o tatlı konuşmasını yapamazdı... Çünkü, maşallah İstanbul'da bir filim setinden, diğerine koşuyor... Erköse Kardeşleri de dinleyemezdik.. Nahide hanım da şıkır şıkır oynayamaz,. Ali Uyanık da onlara katılamazdı. . Tabiî Barış Manço, Hümeyra da ekrana gelemezdi...

Telesporcular bu naklen yayınlardan pek memnunlar... Onun için de bundan böyle her ay tabiî şimdilik her ay, İstanbul'a gelmeyi, İstanbul'dan naklen yayın yapmayı amaçlamışlar... Eğer ayaklarına taş konulmazsa, sanırız buna en çok biz televizyon seyircileri sevineceğiz... Gece gazinoda çalıştığı için, gündüz filim setinde olduğu için, her akşam tiyatroda sahneye çıktığı için, Ankara'ya gidemeyen, stüdyodaki konukların arasına katılmak fırsatını bulamayan, sinema, tiyatro ve ses yıldızlarını, bu naklen yayın sayesinde ekranda görebileceğiz..

Söyledik ya, eğer Telesporcuların ayaklarına taş konulmazsa...

Bekir Sıtkı Sezgin'i İzmir'den, çok sevdiği müzik ayırdı

Elveda İzmir Selâm İstanbul

İzmir Radyosu'nun 17 yıllık sanatçısı Bekir Sıtkı Sezgin, ekranda izlediğimiz son televizyon programından sonra İzmir'e veda etti. Artık o İzmir Radyosu'nun noca sanatçısı değil, İstanbul Devlet Türk Sanat Müziği Konservatuvarı şan hocasıdır.

Röpörtaj:
Ozkan KORKUTER

VEDA

Geçen hafta ekranda seyrettiğimiz Bekir Sıtkı Sezgin konseri, 17 yıllık sanat hayatı İzmir'de geçen sanatçının bir nevi veda konseriydi. Bu televizyon çekiminden sonra İzmir radyo ve televizyonuna "Elveda" deyip, eşi ve çocukları ile İstanbul'un yolunu tuttu. İstanbul'da onu yeni bir görev bekliyordu.

İzmir Radyosu'nun 17 yıllık sanatçısı Bekir Sıtkı Sezgin ağlamaklı bir ifade ile veda konuşmasını şöyle tamamlıyordu:

-"Ben müzik için doğmuşum. Ozellikle Türk Sanat Müziği ile etle tırnak gibi olmuşuz. Birbirimizden ayrılmamız imkânsız. Bu nedenle canım gibi sevdiğim İzmir'i ve siz arkadaşlarımı, büyük âşkım müzik uğruna terketmek zorundayım. Hoşçakalın, başarılar sizinle olsun..."

Evet, Bekir Sıtkı Sezgin, İzmir Radyosu'ndaki arkadaşlarına bir konuşma yaparak İzmir'den ayrıldı ve İstanbul'a yerleşti. Artık onu Türk Sanat Müziği ses sanatçısı olarak değil de, Millî Eğitim Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Sanat Müziği Konservatuvarı San'atçı Hocası olarak tanıyacağız.

Yeni kurulan Türk Sanat Müziği Konservatuvarı için hocalık teklif edilen sanatçı, müziğe daha yararlı olacağını düşünerek teklifi hemen kabul etti ve İstanbul'un yolunu tuttu..

İSTANBUL'DA DOGMUŞ İZMIR'E GONÜL VERMİŞTİ

Bekir Sıtkı Sezgin 1936 yılında İstanbul'da doğmuştu. Hafız Hüseyin Efendi'nin biricik oğluydu. Babası ile henüz yedi yaşında iken meşketmeye başlamış, çok genç yaşta mevlit okumayı öğrenmişti. Türk sanat müziği eğitimine köklü olarak bağlanması 1952 yılına rastlar. Bu tarihte konservatuvara girmişti. Vatanî görevini tamamladıktan sonra 1959 yılında İzmir Radyosu'nun açtığı sınavı kazanarak radyo sanatçısı olur. 1961 yılındaki sınavında ise **"Birinci Sınıf Sanatçı"** ünvanını kazanır. 1965'de hoca sanatçı, 1974'de de **"Birinci Sınıf Hoca Sanatçı"** ünvanını alır. Geçtiğimiz yıl ise İzmir'de açılan **"Yeni Sesleri Yetiştirme Kurulu"**nda repertuvar hocası olarak görev yapar

Bekir Sıtkı Sezgin 17 yıllık sanat yaşamını bundan böyle doğduğu kent olan İstanbul'da sürdürecek. Şu günlerde 13 yıllık eşi, 11 yaşındaki Kutsi, 9 yaşındaki Sibel ve 7 yaşındaki Hümeyra ile İstanbul'daki yeni evlerine yerleşmeye çalışıyorlar...

Suç, TRT Basın Bürosu'nda değil TRT'nin yapımcılarında

TRT Basın Bürosu'nun, televizyon programları hakkında basına eksik bilgi verdiği yolunda bazı TV yapımcılarınca öne sürülen iddialar üzerine Basın Bürosu Sorumlusu Fahrettin Gülseven şu açıklamayı yaptı:

-"Televizyon programlarına ilişkin olarak bize ünite amirleri ya da program yapımcılarınca verilen bilgi neyse, onu aynen basına aktarıyoruz. Kendiliğimizden ne bir şey katıyor, ne de bir şey çıkarıyoruz.

"SINEMADA ÜÇ KURULUŞ" (adı sonradan "Üç Sinema Kuruluşu" olarak değiştirilmiştir). programının detayının verilişinde de durum aynıdır. Bu konuda bize 2.12.1975 tarih ve 1796 sayı ile verilen yazılı bilgiye ait belge elimizdedir. Bu program hakkında daha fazla bilgi almak konusundaki çabalarımız ise sonuçsuz kalmıştır. Bunu, ünite yetkilileri de çok iyi biliyorlar. Durum böyle iken, bazı yapımcı arkadaşların kendi kusurlarını örtbas etmek için başkalarını karalama yolunu seçmelerini yakışıksız buluyorum. Biz, Basın Bürosu olarak tüm kurum personeline karşı nasıl ölçülü ve saygılı bir davranış içinde isek, onlardan da bunun karşılığını beklemek hakkımızdır."

HAKKIMI ARAYACAĞIM

İşte son Tele-Kutu'nun hem talihli, hem talihsiz yarışmacısı... Terzi Yusuf Cesur, yarışmaya kontenjan davetiyesi ile girdiği için, yarışmak hakkı yokmuş... İşte bu yüzden de kazandığı televizyon kendisine verilmiyor... Ama Yusuf Cesur, "Hakkımı arayacağım, televizyonu da alacağım," diyor. Bakalım alacak mı?

Bak şu Tele-kutu'nun azizliğine

TERZİ YUSUF TELEVİZYONUNU ALAMIYOR

Hatırlayacaksınız, önceki "Tele-Kutu" yarışmasında, Yusuf Cesur adlı yarışmacıya bir televizyon çıkmıştı... Ama terzi Yusuf televizyonu alamıyor... Sebep, televizyon içinde bir yakınının bulunması.

Telespor içinde izlediğimiz **"Tele-Kutu"**ya ilgi her geçen gün biraz daha artıyor... Bunun bir nedeni de verilen hediyeler olsa gerek. Öyle ya, çıkacaksınız meydana, şansınız varsa, televizyon, koysalar otomobil bile kazanabilirsiniz...

Onun için, bu yarışmaya katılmak için millet kuyrukta... Öğrendiğimiz kadarıyla beş yüze yakın televizyon izleyicisi, **"Tele-Kutu"**da yarışmak için başvurmuş TRT'ye...

Tele-Kutu'da gördüğümüz konuklar iki kısım.. Biri yarışmaya katılmak için TRT'ye mektup gönderip, sırası gelenler, diğeri de TRT personelinin yakınları, eşleri, dostları.. Bunlara **"Kontenjan"** grubu deniliyor. Yarışmanın yapıldığı salona, kontenjan grubu damgalı davetiyelerle giriyorlar, topluca bir köşede oturuyorlar... Yarışmayı izleme hakkına sahipler ama, yarışmaları yasak... Ele güne **"TRT dostlarına torpil yapıyor"** dedirtmemek için bu karar alınmış...

Bütün bunları neden anlatıyoruz biliyor musunuz? Son Tele-Kutu yarışmasında, kontenjan grubundan biri yarıştı, hatta bir televizyon kazandı, durum anlaşılınca televizyon kendisine verilmedi de onun için...

TERZİ YUSUF'UN BAŞINA GELENLER

Programı izlediyseniz, hatırlayacaksınız. Önceki Pazar günü Tele-Kutu'da yarışanlar arasında Yusuf Cesur adında bir terzi de vardı... Hani traş makinasını almamakla televizyon kazanan yarışmacı..

TRT'de bir yakını vardı Yusuf Cesur'un... Tele-Kutu yarışmasını izlemek için ona ricada bulunmuş, o da kendisini kırmamış, bir kontenjan davetiyesi bulup, salona almıştı.. Ya, yarışmanın şartları kendisine anlatılmadığı için, ya unuttuğu için, Cenk Koray bir yarışmacı arayınca, hemen onun istediği şeyi kendisine uzatmış ve ortaya çıkmıştı. Sonra da aralarında kıyasıya bir pazarlık başlamıştı. Sonucu biliyorsunuz.. Yusuf Cesur elektrik fırını cazibesine kapılmayacak, böylece kutudan televizyon çıkacaktı...

Bunlar, hikâyenin ekranda gördüğünüz yönü.. Şimdi de sizde ondan sonra olanları anlatalım...

BUNLARI GÖRMEDİNİZ

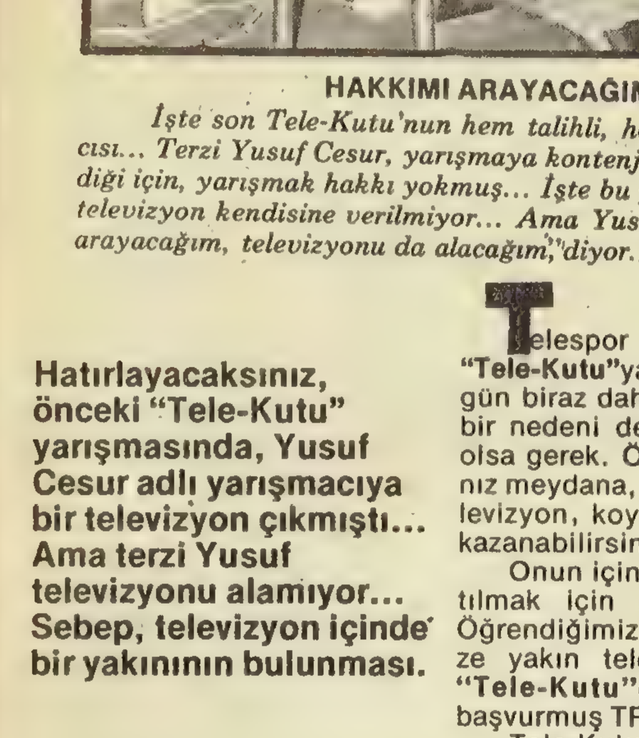
Hediyeler, hep program bittikten sonra verilir. Bunun için de ilgililer, yarışmacıdan davetiyesini isterler. Yusuf Cesur'un davetiyesini alınca, şaşırıp kaldılar ilgililer. Davetiye kontenjan davetiyesiydi... Yani alamazdı hediyeyi... Hediye ne kelime, yarışmaya bile katılmaması gerekirdi...

Tabii kazandığı televizyonu vermediler kendisine..

Ama Yusuf Cesur hakkını arayacaağını söylüyor... Kendisiyle, dükkânında konuştuk... Bakın bize neler dedi:

-"Cenk beyin bana verdiği elektrik fırını alsaydım, bütün bunlar başıma gelmeyecekti... Televizyonu kazandığım için mi bütün bunlar? Ama ne olursa olsun, hakkımı sonuna kadar arayacağım, televizyonu alacağım..."

Ama öyle sanırız ki bu biraz zor...



Önümüzdeki sezon İstanbul'da sahneye çıkacak sanatçı, ikinci plağını doldurdu..

Hülya Sözer sahneye çıkıyor

Ankara Radyosunda esen **"Sahne rüzgârı"** Hülya Sözer'i de önüne kattı. İstanbullu gazino patronlarının **"Sanatçı yuvası"** olarak adlandırdıkları Ankara Radyosu'nun İstanbul sahnelerine son transferi Hülya Sözer...

Evet, Seçil Heper, Muazzez Abacı, Atakan Çelik ve Şakir Öner Günhan'dan sonra Ankara Radyosu İstanbul sahnelerine bir sanatçısını daha kaptırdı... Hülya Sözer de diğer devre arkadaşları gibi sahne tekliflerine buraya kadar **"Hayır"** diyebildi. Sanatçı plak ve sahne çalışmalarını da bir düzene bağladı ve geçtiğimiz ay ikinci plağını da satışa çıkarttı. **"Sahnede "Saman alevi" gibi bir şöhret olmak istemiyorum,"** diyen Hülya Sözer şöyle konuşuyor:

-"Diğer arkadaşlarım gibi ben de yıllardan beri süre gelen sahne tekliflerini değerlendirmeyi uygun bularak bu kararı aldım."

Hülya Sözer şu günlerde sahne hazırlıklarını sürdürüyor. Sözer'ler hep bir olmuşlar birlikte kostüm seçiyorlar, kumaş beğeniyorlar.. Hülya Sözer ise afiş için resimler çektiriyor, hatta sanırız bu resimler, önümüzdeki ay, gazetelerin gazino ilanları arasında yerini alacak...

Tele-kutu artık hediye vermeyecek

Yusuf Cesur'un başına gelenleri okudunuz... Ama öyle sanırız ki, pek yakın bir gelecekte, artık böyle şeyler olmayacak. Yanlış anlamayın, TRT yarışmacıların seçiminde daha bir özen göstereceği için değil bu... Bundan böyle Tele-Kutu'da yarışmacılara hediye verilmeyecek de ondan... Sadece Tele-Kutu'da değil, hiçbir programda yarışanlara hediye verilmeyecek.

Neden mi? Çünkü, bu yıl TRT hediyeler için bir fon ayırmadı da ondan... Haberi duyduğumuz zaman TV Dairesi Başkanı Zeki Sözer ile konuştuk. İşte bu konuda bize söyledikleri:

-"Bütün dünya televizyonları gibi, TRT televizyonu da tasarrufa gidiyor... Programlar çok masraflı oluyor. Basit, küçük, yarım saat bile sürmeyen bir programda binlerce liralık armağan dağıtılıyor. Ben buna karşıyım. Bu nedenle de, bu tür programların armağanlarını karşılayacak fonu bu yıl ayırmadık..."

Peki şimdi ne mi olacak?

Olacak şu...

Tele-Kutu'nun elindeki hediyeler tükeninceye kadar yarışma armağanlı olarak devam edecek. Armağanlar bitince de ya program kaldırılacak, ya yarışmasız devam edecek, ya da Tele-Kutu'yu daha bir cazip hale sokabilmek için Cenk Koray bir başka **"Cin"**lik düşünecek...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Semiramis Pekkan:

HAFTANIN SÜRPRİZ SANATÇISI

(Pazartesi Sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.30 ..... AŞIK EDEBİYATI II
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR MİLYONLUK ÇEK
21.10 ..... BİR SOLİST
21.40 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Üç çizgi kahramanın serüvenleri

Ekranımızın üç çizgi kahramanının serüvenleri ile TV haftanın ilk yayınına başlıyor. Hanna Barbera'nın yarattığı Aslan, Kaplumbağa ve Timsah'ın serüvenleri ekranda devam ediyor.

18 15
ÇOCUKLARIN EVRENİ

Bu da çocukların açık oturumu

Çocuklara yönelik programda çocukların katıldığı bir açık oturuma yer veriliyor. TV Çocuk yayınları Şubesi Müdiresi Zülal Aytüre'nin yönettiği programda küçük konuşmacılar **"Başarı"** konusunda tartışacaklar. Programda başarı ile ilgili bir belgesel filme de yer verilecek.

18 45
İNSAN AVCISI

Dave şimdi de arkadaşının intikamı peşinde

Ekranlarımızın sarışın devi Dave Barret, bu gün yayınlanacak olan serüvende dört kanun kaçağını yakalamak ve asker arkadaşının intikamını almak için uğraşacak.

BUGÜN İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Askerliklerini birlikte yapan beş arkadaştan biri ağır bir suç işleyerek idama mahkum olur. İdam mahkumunun dört asker arkadaşı bir plan hazırlayarak arkadaşlarını kurtarmayı tasarlarlar. İnfaz günü yaptıkları plan gerçekleşir ve arkadaşları nı kurtarmayı başarırlar. Bu arada iki görevli askeri öldürürler ve bir de tank kaçırırlar Ölen askerlerden biri Dave'in arkadaşıdır. Uzak doğuda birlikte çarpışmışlardır. Olayı haber alan Dave beyninden vurulmuşa döner. Asker arkadaşının intikamını almak için katillerin peşine düşer.

19 30
AŞIK EDEBİYATI II

Doğmaca şiir ne demektir?

Aşık edebiyatının örneklerle konu edildiği programın ikincisini izliyoruz. Bu programda **"Aşık Edebiyatı"** nda **"Doğmaca Şiir"** konusu işleniyor. Konu ile ilgili açıklamaları Hikmet Dizdaroğlu sunuyor. Konuşmacı ayrıca aşıkların bazı inançlarını örnekler vererek anlatacak.

20 35
BİR MİLYONLUK ÇEK

"Bir Milyonluk Çek" bugün bitiyor

Mark Twain'in aynı adlı eserinden BBC tarafından televizyona uygulanan **"Bir Milyonluk Çek"** adlı dizinin bu akşam **"Milyoner Olmak İsteyen Kim?"** adlı dördüncü ve son bölümünü izleyeceğiz. Gelecek hafta ise klâsik diziler serisinden **"Jack"** yayınlanmaya başlayacak.

ÖNCEKİ BÖLÜMLERİN HİKÂYESİ

Bundan önceki bölümlerde beş parasız, bir kaza sonucu Amerika'dan Londra'ya gelen Henry'ye iddiaya giren iki kardeş tarafından, bir aylığına bir milyon lira tutarında bir çek borç olarak verilmişti. Henry hiç kimse tarafından bozdurulamayan çek sayesinde sosyeteye girmiş ve zengin bir hayat yaşamaya başlamıştı.. Lloyd adlı bir asille tanışan genç Amerikalı onun yardımı sayesinde beş para vermeden çeşitli yatırım işlerine girişmişti. Bu arada bir miting sırasında tanıştığı genç kıza da aşık olmuştu.

SON BÖLÜMÜN HİKÂYESİ

Bugün izleyeceğimiz son bölümde artık düğüm çözülüyor. Gould ve Curry'nin maden projesi ile kimse ilgilenmek istemez. Ama Henry bunun kârlı bir iş olduğunu sezmiştir. Yine hiç bozdurulamayan çekin sayesinde işe girer. Maden işi gelişir. Bu arada Henry'nin gerçek kimliği ortaya çıkmış ve sahtekârlıkla suçlanmaya başlanmıştır Yine imdadına çek yetişir. Çekin sayesinde her şey bir anda unutulur. Portia da Henry'yi affetmiştir. Peki genç adamın sevgilisi Portia'nın babası kimdir dersiniz?..

21 10
BİR SOLİST

Ekrana bir sürpriz sanatçı geliyor

Geçtiğimiz yaz ayı başında TV Müzik Şubesi ekranda program yapacak sanatçıların hangi gün seyirci karşısına çıkacağını saptamıştı. Şimdiye kadar da bazı haklı nedenler yüzünden bu listede yer alan sanatçıların programı zaman zaman yer değiştirilerek gerçekleştirildi. Bu akşam, bu saatte ise aslında Ajda Pekkan'ı izleyecektik. Ajda Pekkan'ın İzmir'de gazino çalışması olması nedeni ile kimbilir belki de İzmirli TV'ciler onu kara listeye aldıkları için sanatçı ile bu program yapılamadı. İlgililer, daha önce yaptıkları gibi, sanatçının programının yayın tarihini bir başka sanatçı ile değiştirmek yerine iptal ettiler. Yerine ise hazırlanan listede ismi bulunmayan Ajda Pekkan'ın kardeşi Semiramis Pekkan'ı programa aldılar. Böylece ekranlara bu akşam yine bir sürpriz sanatçı gelmiş oldu.

Semiramis PEKKAN

Semiramis Pekkan programında **"Ama Neden?"**, **"Sessizce Git"**, **"Unuttu"**, **"O Var Ya"**, **"Nerede İsen"**, **"Ya O Ya Ben"**, **"Bana Yalan Söylediler"** ve **"Seening"** adlı parçalarını sunacak bizlere.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 .. GENÇ KAYAKÇI

Bu dış kaynaklı dizinin bugün yayınlanacak olan bölümü **"Gömülü Tehlike"** adını taşıyor.

18.56 ..... TOPRAK VE İNSAN
19.29 ..... İCLAL AKKAPLAN'DAN TÜRKÜLER
19.42 .. ARSEN LUPEN
20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... KUZİN BETTE(1)

Ünlü romancı Balzac' BBC televizyonu tarafından, dramatize edilen **"Kuzin Bette"** bu akşamdan itibaren yayınlanmaya başlıyor. **"Yoksul Akrabalar"** adını taşıyan ilk bölümde Bette, yoksulluktan dolayı kendisini öldürmek isteyen soylu bir Polonyalı genci kurtarır. Heykeltraşlık yapmak isteyen gence biriktirdiği paraları vererek birlikte yaşamaya başlarlar.

21.40 .... BERABER VE SOLO ŞARKILAR
22.10 ..... İNSANIN YÜCELMESİ

21 40
SPOR STÜDYOSU

Geçtiğimiz hafta yurdumuzda özellikle futbol dalında hayli hareketli bir hafta yaşandı. Çarşamba günü yapılan Türkiye Kupası Maçları atılan goller yüzünden oldukça renkli ve hareketli bir hafta yaşattı futbol severlere, Cumartesi ve pazar günü yapılan lig maçları da Türkiye Kupası ile birlikte programın görüntülerle süslenmiş konuları arasında yer alacak.

Ayrıca İngiltere ve Almanya lig maçlarından kısa görüntülerle, diğer spor dallarındaki filmler de programda yayınlanıyor.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 .. GENÇ KAYAKÇI
18.56 ..... SAVAŞAN DÜNYA

"Hesap Verme" adlı bölümü yayınlanacak olan **"Savaşan Dünya"** dizisi II. Dünya Savaşı'nı belgeleri ile görüntülemeye devam ediyor. Bugün Amerika ve Rusya'nın savaşa girmesi konu ediliyor.

19.40 ..... ALO POLİS

"Bir Garip Kaza" adlı serüvende her şey bir otomobil kazası ile başlıyor.

21.00 . SARIPINAR 1914

Reşat Nuri Güntekin'in eserinden ekrana uygulanan dizinin ikinci bölümü yayınlanıyor. Kasabının ileri gelenleri bir içki alemi sırasında ortalığı deprem olduğu gerekçesi ile velveleye verirler. Bab-ı Ali'ye kadar ulaştırılan olay, başlarına türlü dertler açar.

21.30 NEVİN AKOL'DAN TÜRKÜLER
21.48 ..... FORUM

Turan Erdemgil'in yönettiği programın konusu **"Trafik."**

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar 7
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Güler Sevim Bilgin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Altı Arkadaş 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Sanat Müziği
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 S.T.Kardeşler ve E. Bingöl'den Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.30 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
11.45 Necla Erol'dan Türküler
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Serpil Kaya'dan Türküler
15.15 Dündar Balkan'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın İon 7
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.50 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Çok Sesli Sanat Müziği
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Rıza Rit'den Şarkılar
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Roberta Flack Söy.
11.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri Rossini

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar 8
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Aliye Akkılıç'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şar.
16.45 Çocuk Bahçesi Altı Arkadaş 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar.
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yaşar Topçam'dan Türküler
09.45 Konumuz kooperatif
10.15 Vedat Gürsel'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 Recep Kaymak'dan Türküler
16.30 Arkası Yarın İon 8
16.50 Hafif Müzik
17.00 Süheyla Kutbay'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21.00 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu Büyük Romülüs Yazan:P.Buck
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Jacques Brel söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.40 Füsun Önal Söylüyor
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇİZGİLERLE JERRY LEWİS
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... BİR BELGESEL
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KİM KİM
21.20 ..... BİR TOPLULUK
21.35 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 JERRY LEWİS

Acaba yeni bir serüven mi?

Geçtiğimiz haftaya kadar çizgilerle Jerry Lewis, her hafta değişik bir konuyla geliyordu ekranlarımıza. Ama son programda da izlediğimiz gibi bu program da tekrar yapmaya başladı. Ünlü komedyen Jerry Lewis'in serüvenlerini yansıtan bir çizgi film gelecek yine ekrana. Ama bilemiyoruz, yine tekrar mı yoksa bu hafta yeni serüven mi seyredeceğiz...

Güller ve dikenler

İlginç filmlerden oluşan ve seyircinin çok tuttuğu bu programda, yine canlıların doğa ile mücadelelerini izleyeceğiz. Belgesel dizinin bu akşamki bölümünde **"Güllerin Savaşı"** adlı film var...

18 45 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Acaba suçlu kim?

Geçen hafta birinci bölümünü izlediğimiz, dizinin adı **"Sazlıkların Bekçisi"** idi. Bu hafta ikinci bölümü vermeden önce isterseniz geçen haftanın kısa bir özeteni sunalım.

Wedloe ailesinin yaşadığı parkta hayvanlar kaybolmaktadır. Hatta bazen kapanlardan hayvanlar kurtulmakta, sonra da çalınmaktadır. Bu arada küçük Mark'ın küçük arkadaşı, porsuk Charlie de kaybolur. Ormanda dolaşırken bir kafesin içinde bulur porsuğunu bizim Mark. O sırada onu kafese kapatan adam gelerek hayvanın yaralı olduğunu söyler ve Mark'a geri verir. Bu sırada babasından hayvanların kapanlardan kurtarıldığını öğrenen Mark, babasına bu yeni arkadaşının yardım edebileceğini söyler.

Babası duymamıştır bunu. Bazı deliller Mark'a hayvanların bu yeni arkadaşı tarafından kurtarıldığını hissettirmiştir.

İşte bu haftaki bölümde, Mark'ı suçluyu yakalarken izleyeceğiz. Acaba sazlıkların bekçisi olan adam mıdır suçlu? Ne dersiniz...

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN

Roger Moore'un canlandırdığı şovalye Ivanhoe'yu **"Fidye"** adlı serüvende izleyeceğiz.

18.56 ..... SAVAŞAN DUNYA

Çağımızın en büyük savaşından biri olan II. Dünya Savaşı'nın belge niteliğindeki görüntülerle anlatıldığı dizi filmin **"Uzaktaki Savaş"** adlı bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde 1939'da başlayan Alman-İngiliz savaşları konu edilecek.

19.42 ... ARSEN LUPEN

Çoğu kişiler tarafından gerçek hayatta yaşadığı sanılan, roman kahramanı Arsen Lüpen'in Fransız TV'si tarafından hazırlanan dizisi devam ediyor. Bu bölümde **"Halifenin Rüyası"** adlı bölüm yayınlanacak.

21.00 .. TV'DE TİYATRO

Bu akşam yayınlanacak olan TV oyunu **"Ağustos Böceği"** adını taşıyor. Turgut Boralı, Suna Keskin, Hadi Çaman'ın başrolü oynadığı **"Ağustos Böceği"** nefis bir komedidir..

22.30 ..... OKAY ERGİL ÜÇLÜSÜ

Okay Ergil ve arkadaşları ilginç sazları ile ekrana geliyorlar.

23.05 ..... SEFİLLER

Klasik dizinin yedinci bölümü **"Marius"** adını taşıyor.

19 10 BİR BELGESEL

Haydi basın deklanşöre...

Bu akşamki belgeselimiz fotoğrafçılıkla ilgili. Programda fotoğrafın doğuşu, yaşamımızdaki yeri ve Türkiye'ye gelişi konu ediliyor. Yapım ve yönetimi Nilgün Gökçe'nin yaptığı programda ayrıca fotoğrafçılığın çeşitli dallarında çalışanlarla yapılan röportajlara da yer verildi.

20 35 KİM KİM

Oto tamircisini bulacağız...

Bu akşamki konumuz tamircilik. İzmir Televizyonu'nca hazırlanan bu yarışma programına oto tamircisi olduklarını iddia eden üç kişi katılacaklar. Konuklar, çeşitli sorular sorarak, bu üç kişiden hangisinin gerçek tamirci olduklarını ortaya çıkarmaya çalışacaklar.

Programın sunucusu, her zaman olduğu gibi Ümit Tunçağ...

Türk hafif müziği programında bu kez Zafer - Banu - Hülya üçlüsünü izleyeceğiz. Üçlünün sunacağı parçalar sırasıla şöyle:

★ **Kaladen top atarlar.**
★ **Çikolata sevgilim**
★ **Bugünden sonra herşey bana anlamsız.**
★ **Bana seni gerek seni.**
★ **Seni öyle seviyorum ki.**
★ **Seni gidi çapkın.**
★ **Ağlama gönlüm ağlama.**

21 35 TV DE SİNEMA

AVARE MUSTAFA

Ayhan IŞIK

Fatma GİRİK

Çolpan ILHAN

OYNAYANLAR

Ayhan Işık, Fatma Girik, Çolpan İlhan, Suphi Kaner, Semih Sezerli, Mümtaz Ener, Salih Tozan, Osman Alyanak,

Eser: Orhan Kemal.

Yapım: Mümduh Ün.

Filmin yapımı 1961 yıllarına rastlar. Konusu hepimizin, bütün televizyon seyircisinin bildiği türden, dram avantür. Yıllar yılı, sinemamızın zengin genç kız-fakir delikanlı ilişkileri üzerine kurulduğunu bilirsiniz. Bu akşamki filmimizde de bu kural değişmiyor.

Avare Mustafa (Ayhan Işık) işsiz olup ailesine yardımcı olamamanın üzüntüsü içindedir. Fakat dürüsttür merttir ve kendini herkese sevdirmiştir. Öte yandan mahallesinde bir genç kızı sevmektedir. Ama ne yazık ki kader kendisini ailesine yardım etmeye zorlamıştır. Önce o fakir çevreden çıkmak istemez. Fakat sonra, mahallelerinde inşaat yapmakta olan müteahhitin yanına girer. Paraya ihtiyacı olduğu için de sevgisinden ve dürüstlüğünden feragat ederek, müteahhidin kızı ile evlenir. Ailesini sefaletten kurtarmıştır ama kendinden de çok şey yitirdiğini hissetmiştir. Artık o eski fakir muhitine dönüp dönmemekte kararsızdır. Seyredip görelim, dürüstlüğe dönecek mi?

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.05 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAMI
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... SİHİRBAZ
22.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Aşının hayatımızdaki yeri

Okul öncesi çocuklarına yönelik program dizisinin bu bölümünde **"Sağlık"** konusu ele alınıyor. Hülya Başatlı'nın sunduğu programda **"Aşı"**nın korunmadaki önemi anlatılacak.

Bilindiği gibi aşı, organizmada belli bazı bulaşıcı hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için kana verilen ve o hastalığın mikroplarıyla hazırlanmış olan eriyik ve bu eriyiğin organizmaya ulgulanmasıdır. Aşı bütün yararlarına rağmen çocukların gözünde korkutucu bir olaydır. Gerçi çocukların bu korkularını ortadan kaldırmak için dış ülkelerde can acıtmayan aşı aletleri kulanılmaktadır, ama bu uygulama henüz bizde başlamamıştır. Programda insanın mikroplarla olan ilişkileri ve hastalıklar bir oyunla yansıtılmaya çalışılıyor. Ayrıca özellikle küçük çocukların en büyük eğlencelerinden olan telefon konuşmaları eğitici bir şekilde çocuklara öğretiliyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Bu akşam California ve Honolulu' yu tanıyoruz

Eğitici yönü ağırlık basan bu yeni dizide çocuklar hem ilginç şeyler öğreniyorlar hem de değişik ülkeleri ekranlardan izleyebiliyorlar.

Bu akşam konukları California'lı Nick ve Rably, bizlere California'yı anlatacak. Ayrıca Hawai adalarından Oahu'nun güney kesiminde kurulmuş olan Honolulu hakkında Mark ve Scott'dan bilgi alacağız.

18 40
DİSKOTEĞİMİZDEN

Karşınızda Mireille Mathieu

Müziksever gençler bu programda dış kaynaklı bir program izleyecekler. Günümüzün sevilen solist ve topluluklarından dinleyeceğimiz parçalara gelince.. Sırayla şöyle.

Peer Music: (Walk right in)
Al Martino (That's my way).
Orkestra P.Kuhn: (Mr. Anthony's bogogie ray)
TV Ballet: (Pussy wiggle stump don ellis ge jens)
Bibi: (Can't take my eyes).
Orkestra P.Kuhn: (Moog indigo)
Mireille Mathieu: (Der Pariser Tango)
Les Humpriges Singers: (We are going down)
Orkestra P.Kuhn: (Take am off)

19 05
İNSANIN YÜCELMESİ

Biyolojideki değişmeler

İlk insandan günümüzün insanına değin insanların evrimini konu alan sürekli belgesel filmimiz "İnsanın yücelmesi"nde bu akşam izleyeceğimiz bölüm "Kuşaktan kuşağa" da biyoloji konusundaki en son gelişmeler gözler önüne serilecek.

21 05
BİR SOLİST

Mustafa Sağyaşar söylüyor

Ekranlara bu akşam Adanalı bir Türk Sanat Müziği sanatçısı geliyor. 1932 yılında Adana'da doğan Mustafa Sağyaşar evli ve iki çocuk babasıdır. Sanatçı 1950 yılında Ankara Radyosu tarafından açılan sınavı kazanmış ve o tarihten bu yana da çalışma hayatını başarı ile sürdürmüştür.

Son olarak Yılbaşı gecesi ekranda izlediğimiz sanatçı bu akşamki programında günümüzün sevilen eserlerini sunacak. Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şöyle:

"Gül yüzlülerin sevdiğimi söylesem de bilemezsin." "Aheste çek kürekleri mehtap uyanmasın", "Dertli", "Dertliyim ruhuma hicranımı sardım da yine", "Yine aşkınla mı yanıp öleyim.", "Hatırlar mısın beni bir zamanlar.", "Süzül süzülde ey güzel"

Programın yapımcısı Cumhur Atalay.

21 30
SİHİRBAZ

Ölüm şirketi

Antony Blake'i bu akşam "Ölüm şirketi" adlı bölümde izleyeceğiz.

Antony Blake'ın bir meslekdaşı zor durumdadır. Şansı son zamanlarda devamlı ters gittiği için oldukça güç dakikalar yaşamaktadır. Antony Blake meslekdaşını bu zor durumdan kurtarmak isterken karşısına bir şirket çıkar... Bu bir "Ölüm şirketi"dir. Bazı varlıklı kişiler güç durumda kaldıklarında kimliklerini değiştirmek için çareler ararlar.

İşte "Ölüm Şirketi"de bu kişilere yardım için değişik bir yöntem bulur.

Yoksul ve kimsesiz insanları bularak sessizce öldürecekler ve ortadan kaybolması gereken kişinin adını vereceklerdir. Böylece varlıklı yoksul ve kimsesiz kişiler de bu korkunç oyunun kurbanları olacaktır. Antony Blake **"Ölüm şirketi"** nin oyununu öğrendiği zaman oldukça şaşırır. Ama az sonra şaşkınlığı geçecek ve ekran harp meydanına dönecektir.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 DALDAN DALA

19.00 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Geçtiğimiz ramazan ayı boyunca merkez televizyonunda yayınlanmak için Canan Arısoy tarafından hazırlanan dizinin bu akşamki konuk öykücüsü Can Akbel. Merkez Televizyonunu izleyenlerin yakından tanıdığı Can Akbel, bir yıla yakın bir zamandır TV'nin son haber kuşağı olan **"Güne Bakış"**ı sunuyor.

19.10 ..... KÖYDEN

Bursa ve yöresinde hazırlanan programın konusunu şeftalicilik ve üreticisinin sorunları oluşturuyor.

19.30 ..... FASIL

İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarından Kasım İnaltekin'in yönettiği programda radyo sanatçılarından fasıl izliyoruz.

20.00 .... MÜZEDEKİ HAYALET

Dizinin **"İlk Yardım"** adlı bölümü yayınlanıyor.

20.30 .... HABERLER

21.00 ..... EUGENIE GRANDET

Klasik dizinin ikinci bölümü yayına girecek.

21.40 .... TANGOLAR

Ekranlara İstanbul Radyosunun iki Türk Sanat Müziği sanatçısı gelecek. Sanatçılar, bu kez değişik bir müzik türü, tangoyu seçtiler. **"Bu sevgi işi", "Gönülden Şikâyet", "Neden Güldün", "Kuruyan Bir Gül", "Emelim,", "Canım Benim", "Ayrılık Belki"** ve **"En Son Hatıra"** adlı tango parçalarını sanatçılarımız **Tülin Yakarçelik** ve **Ayla Büyükataman** sunuyorlar..

22.13 ..... SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... GÜLİVER

Ünlü çocuk romanları yazarı Johnattan Swit'in eseri daha genişletilmiş biçimi ile ekranlara 14.'üncü kez gelecek.

Önemli not: TV programcıları Erzurum TV'sinin bugün erken yayına geçme durumunun söz konusu olduğunu bildirdiler. Erzurum TV'sini izleyen sayın okurlarımızın dikkatini çekeriz.

19.00 ...BİR KADIN BİR ERKEK

Halit Kıvanç'ın sunduğu, yeni yarışma programı bundan böyle ayda bir kez yayınlanacak. Programa biri kadın, diğeri erkek olmak üzere iki yarışmacı katılıyor ve çeşitli konularda yarışıyorlar. Programda yarışmacılara moral veren ünlü sanatçılar da var.

19.45 SAVAŞAN DÜNYA

II. Dünya Savaşı'nın belgelerle anlatıldığı dizinin bu bölümünde Paris'in Alman işgalinden kurtarılışı konu edilecek.

21.00 ..DOKTORLAR

"Karanlık Köşeleri Aydınlatan" adını taşıyan bugünkü bölümde, Dr. Ben Casey yeni bir serüvende izlenecek.

21.48 . SERAP MUTLU AKBULUT SİZLERLE

Bu kez de ekranlara İstanbul Radyosu'nun tanınmış sanatçılarından Serap Mutlu Akbulut geliyor. Genç sanatçı iki ay önce İstanbul Stüdyolarında hazırlanan programda klasik ve günün sevilen eserlerine yer veriyor. **"Derman kâr eylemez", "Çıkar Yücelerden" "Ah bu yerler", "Beni Canımdan", "Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım"** ve **"Seherde indim"** adlı şarkıları izliyoruz.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Anneler Ağlar 9
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Necla Akben'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Altı Arkadaş 5
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türk Halk Müziği
Toplu Programı

TRT 2

09.45 S.Ersöz ve Y.Özel'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Mürüvvet Akkaraca'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
Fransızca Melodiler
15.00 Ömer Şan'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
İon 9
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Piyano Soloları
21.15 TRT Konseri
Türk Sanat Müziği
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Stevie Wonder Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Ajda Pekkan Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar 10
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Ahmet Melik'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi Altı Arkadaş 6
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu Büyük Şölen
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Yüksel Kip'den Şarkılar

TRT 2

09.45 Sağlığımız
10.15 Ela Altın'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Kenan Güner'den Şarkılar
11.45 Ali Gürlü'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın İon 10
16.50 Hafif Müzik
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Mine Yalçın'dan Türküler
21.00 M.Güyer ve G.İpekden Şarkılar
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

11.00 Johnny Mathis Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği Shirley Scott üçlüsünden
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.45 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 BİR KONU BİR KONUK
19.30 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YAŞAYAN EDEBİYAT
21.45 ..... MACBET
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY MELEĞİ

Uzay meleği görev başında

Dünyamızı çeşitli tehlikelerden koruyan Uzay Meleği yine bir tehlikeli maceranın peşinde. Küçükler için hazırlananbu filmi ilgi ile izleyeceğiz.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 .... GÖK KUŞAĞI

Magazin programında **"Kırmızı Kaz", "Vitol Uçağı" "Yaşayan Ağaç," "Çoban Köpeği"** ve **"Bilyalar"** konularında ilginç filmler yayınlanacak.

18.56 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ

Bu programda görüntülerle **"Ankara Folkloru"** dile getiriliyor..

19.20 ..... DÜNYAMIZ

Bir yabancı kaynaklı araştırma filminde yurt dışında çalışan Türk işçilerinin öyküsü anlatılıyor. Mustafa adlı işçinin Türkiye'den Almanya'ya gidişi ve oradaki çalışma koşulları görüntüleniyor.

20.00 ..... KİM KİM

Kuyumculuk konusunun ele alındığı programı İzmir Televizyonu hazırladı. Ümit Tunçağ'ın sunduğu programa katılan ünlü konuklar, üç yarışmacıdan hangisinin, ya da hangilerinin kuyumcu olduğunu sorularla ortaya çıkarmaya çalışacak.

20.30 ..... HABERLER

21.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN

Avukat Petroçelli'nin, **"Çocuk, Kaçırma"** adlı serüveni yayınlanıyor.

21.48 .. TANER ŞENER SÖYLÜYOR

Türk Sanat Müziğinin sevilen sesi Taner Şener yine bir İzmir yapımı program ile ekranlara geliyor. Sanatçıdan, **"Sazım gibi", "Saçlarım Tarumar", "Enginde Yavaş Yavaş", "Bizde Toz Pembe", "Bir Dünya Yarattım", "Bak Yeşil Yeşil"** ve **"Dargın Ayrılmayalım"** adlı şarkıları sunacak..

22.26 ..... SPOR STÜDYOSU

18 20
SİRK

Palyaçolar gecidi

Çocuklar için hazarlanan bu dış kaynaklı dizi de yine birbirinden marifetli hayvanları, heyecandan nefeslerimizi kesen uçan trapezleri ve kahkaha kaynağı palyaçoları izlerken neşeli dakikalar vasayacağız.

18 45
BİLİM DÜNYASI

Bilim dünyasında neler var ?

Geçen zamanla birlikte her geçen gün teknik ve bilim dünyası da ilerliyor. Gün geçmiyor ki yeni yeni icatlar ortaya çıkıp insanoğlunun emrine girmesin.

İşte bu programda bilim ve teknoloji dalındaki son gelişmeleri izleme olanağı bulacağız.

19 00
BİR KONU BİR KONUK

Kamu ve özel sektörün mali denetimi

Televizyon Eğitim Şubesince hazırlanan programda bu kez Türkiye'de kamu ve özel sektörün mali denetimi konusunda Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı müfettişi Ersoy Bulut, Fatih Orbay'ın sorularını cevaplandırıyor.

19 30
ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Kahramanlarımız güç durumda

Ünlü yazar Alexandre Dumas'ın sevilen eseri **"Üç Silahşörler"** ekranlarımıza renk ve heyecan katmaya devam ediyor. Kahramanlarımız geçtiğimiz bölümlerde karışıklık içinde bulunan Fransa'da bütün güçleri ile kralı korumaya çalıştılar. Hattâ geçen haftaki bölümde İngiltere'de kralı ölümden kurtarmak için binbir şeytanlık düşündüler. Gerçekten de plânları sayesinde kralı ölüm hücresinden kurtaracaklardı az kalsın. Ama evdeki hesap çarşıya uymadı ve kral kahramanlarımızın gözleri önünde kafası kesilerek idam olundu. Yapacakları tek şey vardı: Plânlarını altüst eden cellat kılığındaki adamı bulmak.. Nitekim bu esrarengiz adamın kim olduğunu öğrenmekte gecikmediler. Ancak kahramanlarımızın düşmanı Mondant oldukça kurnazdı. Her şeye rağmen kahramanlarımızın elinden kurtulmayı başardı da... Fakat fazla bir şey de yapamadı Üç Silahşörlere.

Bu akşam izleyeceğimiz serüvende **"Üç Silâhşörler"** Fransa'ya dönerler. Bu arada Athos d üşmanları Mondant'ı öldürmeyi plânlar. Daha sonra İngiltere ile Fransa arasında tatsızlıklar başlar. **Aramis, Athos, Beadford** ve **Maza** arasındaki anlaşma da bozulur. Bütün bunların yanı sıra D'artanyan ve Portos Kardinal tarafından tutuklanır.

20 35
YAŞAYAN EDEBİYAT

Çolpan İlhan bize şiir söyleyecek

Yeni dönemin edebiyat programlarından biri olan **"Yaşayan Edebiyat"**ı İstanbul TV'sinden Cumhur Atalay ve Naci Çelik birlikte hazırladılar.

Yeni yılın ilk programında, çeşitli edebiyat türlerinin bir yıllık değerlendirmesi yapılıyor. Programa edebiyat eleştirmenleri katılıyor. 1975'de şiirimizi **Doğan Hızlan,** roman ve hikâyemizi **Rauf Mutluay** eleştiri ve denememizi de **Murat Belge** anlatacak.

Programın ikinci bölümü **"Kitaplarda Ölmek"** adını taşıyor. Dramatize olarak hazırlanan bu bölümün senaryosunu hikâyeci ve romancı **Selim İleri** hazırladı. **"Kitaplarda Ölmek"** bu akşam **Ahmet Hamdi Tanpınar'ın** eserlerine ayrıldı. Ünlü edebiyatçımızın şiirlerini Çolpan İlhan seslendirecek. Tanpınar'ın **"Yaz Yağmuru"** adlı hikâyesinden bir bölümü de mini TV oyunu olarak Ahmet Mekin ve Candan Teksoy'dan izleyeceğiz.

21 45
BİR OYUN

Macbet

İngiliz yazarı William Shakespeare'in ünlü eseri Macbet geliyor ekranlarımıza.

BBC televizyonu tarafından filme alınan eserin konusu su kısaca şöyle:

Aslında şerefli ve mert bir insan olan Macbet son derece ihtiraslıdır da... Bütün amacı İskoç kralı olmaktır. Bu uğurda büyük mücadeleler vermeye de hazırdır. Ancak bütün bu uğraşlarını yakından izleyen karısı Lady Macbet bu mücadeleye ayak uyduramaz ve sonunda çıldırır.

İlk kez 1606 yılında sahneye konan Macbet, Danimarka Kralı'nın İngiltere'yi ziyareti sırasında oynanmıştır. Çeşitli ülkelerin tiyatro klasiklerinin arasında yer alan Macbet'in romanı birçok dile çevrilmiştir.Bizde de zaman zaman tiyatro olarak oynanan Macbet ilk kez ekranlara geliyor.

TRT HABERLER

TV 7 GÜN

POSTER

Ümit Tokcan

Geçmiş Zaman Elbiseleri'nin
talihsiz yıldızı

GÜNÜN PROGRAMI

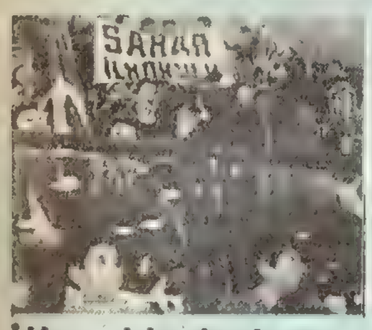
18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... SAYIM SUYUM YOK
19.00 ..... İMECE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.25 ..... BİR SOLİST
21.05 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI

Tarzan yine sahnede

Küçük seyirciler için yayınlanan programın üç ayrı kâhramanı var. Tarzan, Hızlı Jack ve Süper Tavuk yeni serüvenleri ile ekrana geliyor.

18 20
SAYIM SUYUM YOK



İlk çekimleri olaylı geçti...

Ekranlara yeni gelen, küçükler için çeşitli eğlence ve yarışları konu alan programın ilk çekimleri Ankara Yaşar Doğu Spor Salonunda yapıldı. İki programın birden çekildiği Yaşar Doğu Spor Salonunda o gün küçük seyircilerin itirazı ve çığlık sesleri vardı. Bu konudaki haberimizi 40 ncı sayfamızda okuyabilirsiniz.

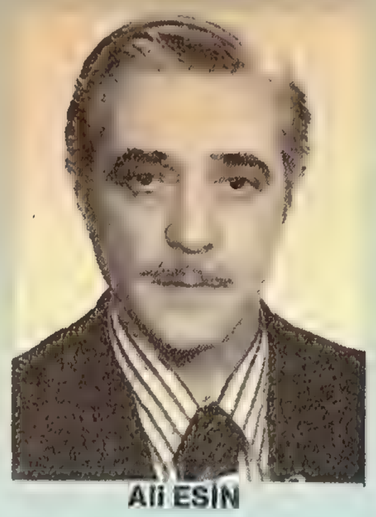
Ferdi Merter'in sunduğu yarışmaya Sarar İlkokulu ile Yenimahalle Fatih İlkokulu katılıyorlar. Program çeşitli beceri ve oyunları içeren yarışma şeklinde düzenlendi. Ankara TV'si Çocuk Yayınları Şubesi yapımcılarından Canan Arısoy'un hazırladığı porgramın ünlü konukları da var. Türkiye Beşbin metre rekortmeni Mehmet Yurdadön ile 2.10 yüksek atlama rekortmeni Ekrem Özdamar programa konuk sporcu olarak katılıyorlar.

19 00
İMECE

Toprak reformu sonrası

Tümay Dane ve Parlar Yazan'ın hazırladığı programda bir açık oturuma yer veriliyor. Konuşmacılar yurdumuzda ilk kez geçtiğimiz yıl uygulama sahasına konulan toprak reformu ve uygulama sonrası ortaya çıkan sorunları tartışacaklar.

19 45
HAVA SOHBETİ



Ali ESİN

Bu hafta hava nasıl olacak?..

TV'nin tek meteoroloji sunucusu Ali Esin yine ilginç sohbetlere yer verdiği programla ekranlara geliyor. Eski meteoroloji uzmanı İstanbul Maçka Stüdyosundan naklen verilen programında sohbet havası içinde verdiği meteoroloji bilgilerinin yanısıra bir haftalık tahmini hava durumunu da veriyor.

21 25
BİR SOLİST

Ayten Alpman döndü dolaştı Ankara' da programını hazırladı

Ankara'lı yapımcılar bir ay kadar önce Ayten Alpman için iddialı program yapmak istemişlerdi. Sanatçının beğenilen şarkılarını ilginç dekorlarla zengin bir görüntü haline getirmek istiyorlardı. Ama programı Ankara'da çekmeleri olanak dışı idi. Ankara'daki bütün stüdyolar çeşitli programların yapımı nedeni ile sürekli dolu idi. Bu program için ise stüdyo ilgilileri sadece yarım gün ayırabileceklerini söyleyince yapım tehlikeye girdi. Sonunda İstanbul Maçka Stüdyosunda programı çekmeye karar verdiler.

Ayten Alpman ve TV ekibi İstanbul'a gelerek çekim hazırlıklarına başladılar. Ama daha ilk günden pürüzler ortaya çıktı. Programın yapımcısı Taylan Gökçen dekor konusunda çeşitli zorluklarla karşılaştı. Ayten Alpman programı bu durumda İstanbul'da da yapılamayacaktı. Ekip yine Ankara'ya dönmek zorunda kaldı. Yapılacak tek şey, stüdyoların birinde iki günlük boş zaman yakalamaktı. Sonunda geçtiğimiz hafta yapımcılar bu olanağı elde ettiler.

Böylece Ankara ve İstanbul arasında bir ay dolaştıktan sonra Ayten Alpman programı gerçekleştirilebildi.

AYTEN ALPMAN'IN OKUYACAĞI ŞARKILAR

"Kim bilir", "Kim var yanında", "İstersen", "Ben Varım", "Yanında Olsa", "Ben Böyleyim" ve "Mutlu Olamadım".

21 05
HABER TARTIŞMA

Ekranlara güncel bir konu getiriliyor

TRT Haber Merkezi her hafta olduğu gibi yine bir güncel konuyu görüntüleri, röportajları ve konukları ile ekrana getirecek. Programı Çetin Çeki yapıyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Anneler Ağlar II
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Meryem Ün'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
Altı Arkadaş 7
17.02 Akşama Doğru
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Ülkü Beşgül'den Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Ahmet Günday'dan Şarkılar
10.30 Perihan Boran'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 T. Özek ve H. Sözer'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
Almanca Melodiler
15.00 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
16.30 Arkası Yarın
İon II
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Metin Everes'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya Hafif Batı Müziği
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 İsaac Hayes Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

Okurumuz yazarımızdır

SPOR STÜDYOSUNDAN BEKLİYORUZ

Bizler televizyon izleyicisi olarak program yapımcılarına, televizyon daire başkanlığına ve ilgililere sesleniyoruz.

Her gün sabırsızlıkla beklediğimiz spor stüdyosunu artık hiç beğenmiyoruz. Zira eski yapımcılığı kalmadı. Kalıplaşmış ve monoton bir düzen için sürekli izleniyor. Bizler gerçekten böyle bir düzensizliğin bilincine vardık ve ilgililere uyarıda bulunduk. İstediğimiz İkinci Lig beyaz grup şampiyonu Aydınspor'u lider olarak ekranlardan görmekti. Fakat görülüyor ki bu sistem değişmeyecek ve her hafta aynı şeyleri izleyeceğiz.

Biz ayrıca bizzat spor stüdyosuna da bu durumu bildirmiştik. Lâkin sözümüzün geçmediğini gördük... **"Anlaşılıyor ki imam bildiğini okuyor"...**

Hamit POLAT
(Aydın)

NİÇİN

Bugüne kadar TV'de bir çok kişiyi sanatçı diye karşımıza çıkardılar.. Çok sevdiğim sinema, tiyatro ve dublajda, usta bir sanatçı olan Nedret Güvenç'i TV'de seyretmek olanağını bulamadık. Acaba İstanbullu sanatçılara üvey evlât muamelesini niye reva görüyorlar, merak ediyoruz

Güler KAYMAK
(İstanbul)

BİZİM SEÇTİKLERİMİZ Mİ, SİZİN SEÇTİKLERİNİZ Mİ?

Büyük gürültü ve reklâmlarla hazırlanan **"Sizin Seçtikleriniz"** programı maalesef beklenen veremedi. Hele yeni dönemin 2. programı başlı başına bir felâketti.

Acaba sayın program yapımcısı bir kez olsun televizyon Türk halk veya Türk sanat müziği isteklerini izlemişler mi, merak etmekteyiz. Eğer izlemişlerse mutlaka anlamışlardır, program yapımcılığı kavramının sadece gelen mektupları istif etmekten ibaret olmadığını...

Zeki TOPÇUOĞLU
Papatya MUTLU
(Ankara)

FORUMDAN ARTA KALANLAR

Geçtiğimiz günlerde televizyonda arka arkaya bir forum izledik. Konular Türk sineması çerçevesinde toplanıyordu. Baktık, gördük ki, tartışmalar yetersizdi. Her kafadan bir ses çıkıyordu. Biri **"Böyle şey olmaz"** derken, diğeri **"Niye olmasın?"** diye ilâve ediyordu. Anladık ki, bu forumlarda fikirler çarpıştı. Çelişkili gruplar kendi fikirlerini savundular. Toplu bir netice alınamadı. Yersiz bağırmalar, söz istemeden konuşmalar, kargaşalık gözden kaçmadı. Kısacası, söz düellosu aldı yürüdü. Bütün bunlara rağmen hiç kimse bir çözüm yolu getiremedi. Çözüm için atılan adımlar veya öneriler hep geri çevrildi. Böyle olunca da, sonuç sıfırda kaldı. Ayrıca, Aliye Rona'nın Forum'u yarıda bırakıp, terketmesine de bir mana veremedik. Ve yine şunu söylemekte yarar var. Bu kadar önemli bir konuda verilen davete ilgisizliği yazmadan geçemeyeceğim.

Haluk ÇALIŞKAN
(Samsun)

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar 12-Son
10.21 Yeni Besteler
10.40 Füsun Önal Söylüyor
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Tangolar
16.40 Şahin Gültekin'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Seyit Al'dan Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Turan Engin'den Türküler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 S. Batıgün ve S. Aygan'dan Şarkılar
14.30 Yeraltı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
16.30 Arkası Yarın İon 12-Son
16.50 Hafif Müzik
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz ve Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
20.15 Can Etili'den Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 75
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

14.10 ÇOK SESLİ MÜZİK
15.00 HAFTA SONU
18.10 TATLI CADI
18.35 MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 UZAY 1999
20.00 HABERLER
20.35 STÜDYO İSTANBUL
21.30 TV'DE SİNEMA

15 00 HAFTA SONU

Kutlu Payaslı bu hafta sizin konuğunuz...

Biliyorsunuz her hafta bir sanatçı, kura sonucu seçilen bir Hafta Sonu seyircisinin konuğu oluyor. Bugün de Türk Sanat Müziği'nin sevilen sanatçılarından Kutlu Payaslı bir TV seyircisi aile tarafından konuk edilecek. Sevilen sanatçı bu arada iki şarkısını konuk olduğu aileye armağan ediyor.

Programın devamlı unsurlarından **"Haftaya Bakış"**, **Bay Şeşibeş,** Mustafa Şerif Onaran'ın sunduğu **"Sağlık Köşesi"** ve **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** adlı bölümün cevapları yer alıyor.

Yeni başlayan **"Ah Şu Büyükler"** adlı dizi de sürdürülüyor. Ferdi Merter'in yazdığı dizinin bu bölümünde **Olcay Poyröz, Ejder Akışık** ve **Haluk Poşut** yer alıyorlar. Müzik yarışmasının yanısıra, Türk Halk Müziğinden, Türk Sanat Müziğinden konuk sanatçılar ekrana gelecek. Türk Hafif Müziğinden ise halen Ankara'da askerlik görevini yapmakta olan **Selçuk Ural** gelecek ekranlara.

18 10 TATLI CADI

Hay çok yaşa!.. Sülük hafiye

Bir süredir Tatlı Cadı'mızın peşinde olan Sülük Hafiye yine ortaya çıktı. Samantha'nın cadı olduğunu ispatlamaya çalışan Sülük Hafiye cadımızın bir burun çalımı ile kendisini Meksika'da bulmuştu. İntikam duyguları iyice kabarmış olarak dönen Sülük Hafiye, Samantha için hiç de iyi duygular beslememektedir. Postu Stephens'lerin evinin civarına serer. Amacı Samantha'nın bir açığını yakalamaktır.

Ama Tatlı Cadı'mızın Sülük Hafiye'ye bir sürprizi daha vardır...

18 35 MÜZİK ŞÖLENİ

Mehveş' in piyano resitali

Müzik şöleni iki bölümden oluşuyor. İlk bölümünde Ankara Anadolu Lisesi öğrencilerini izleyeceğiz. Okul Korosu, Türk Halk Müziğinden örnekler verecekler... Gitar ve piyano soloları yapacaklar.

Programın ikinci bölümünün konuğu İstanbul'dan. İstanbul elediye Konservatuvarı piyano bölümü altıncı sınıf, armoni bölümü ikinci sınıf öğrencisi olan Mehveş Emeç resitalinde bizlere iki eser sunacak.

CHOPİN (Etüd)

SCHUBERT (Impromtu mi bemol majör Op. 90)

Avusturya Kız Lisesi altıncı sınıf öğrencisi olan Mehveş Emeç 1963 İstanbul doğumludur.Piyano öğrenimine 4 yaşında Rânâ Erksan'ın öğrencisi olarak başladı. Daha sonra çalışmalarını, vefatına kadar Ferdi Statzer ile sürdürdü. Halen Özen Veziroğlu'nun öğrencisidir.

Mehveş EMEÇ

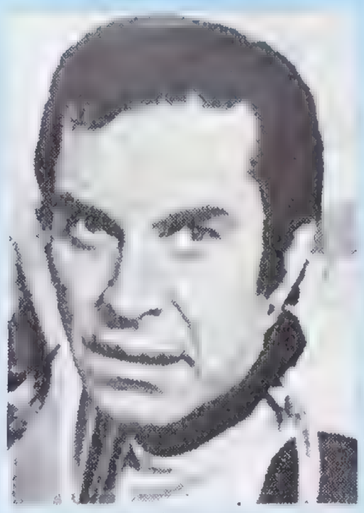
19 05 UZAY 1999

Kaptan Koenig zor durumda

"Öncü'nün Dönüşü" adlı bölümde.

Dünyadan yıllar önce boşluğa gönderilen insansız uydu **"Öncü I"** Alfalılara doğru hızla yaklaşmaktadır. Aracın motorundaki bir arıza nedeni ile geçtiği yerlere **"Neutron"** yaymakta ve yolu üstünde bulunan her şeyi yok etmektedir.

Kaptan Koenig zor durumda kalmıştır. Şimdi yapacağı iki şey vardır. Ya Öncü 1'i imha edecektir, ya da ölüm saçan motorundaki arızasını tehlikeli olsa da onaracaktır.



Kaptan KOENİG

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 .. GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.25 .. BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 ... DOLU DIZGİN
20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... TATLI CADI
21.27 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.27 .. TV'DE SİNEMA KIZGIN TOPRAK

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.56 ..... KÖYDEN
19.28 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.42 .... UZAY YOLU
20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... TATLI CADI
21.27 ..... SOLİSTLER
22.08 ..... "ŞAFAK BEKÇİLERİ" (YERLİ)

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ... GÖKKUŞAĞI
18.57 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 .... TATLI SERT
20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... TATLI CADI
21.27 . BİR SANATÇIYI ANARKEN
22.03 .. TV'DE SİNEMA "KEŞANLI ALİ DESTANI")YERLİ)

21 30 TV'DE SİNEMA

BİR GECEYDİ

Claudette Colbert *Clark Gable*

OYNAYANLAR

CLARK GABLE ..... Gazeteci Peter Warne
CLAUDETTE COLBERT ..... Ellie Andrews
WALTER CONNOLY ..... Alexander Andrews
ROSCOE KARNS..... Shapely
JAMESON THOMAS ..... King Westley
ALAN HALE..... Danker
WARD BOND ..... I. Şoför
EDDİE CHANDLER ..... II. Şoför

Bu Cumartesi gecesinde 1934 yılının şaheser bir filmini izleyeceğiz.

"Bir Geceydi" adlı yapıt günümüzde dahi, en iyi film olarak kabul edilen, dört yıldızlık bir eser. 1934 yılının 5 Oscar'ını alan dev bir eser. **"Bir Geceydi"** 1934'ün en başarılı Oscar ödülünü alırken, filmin başrollerini paylaşan Clark Gable ve Claudette Colbert de en başarılı oyuncu Oscar'ını alıyorlardı. **"Bir Geceydi"** bunun yanısıra Yönetmen Frank Capra ile Senarist Robert Riskin'e de birer ödül getiriyordu.

FİLMİN HİKÂYESİ

Zengin ve şımarık bir kızın başından geçenlerin güldürü şeklinde anlatıldığı bu film bir salon komedisidir.

Helen, zengin ve şımarık bir kızdır. Babası onu evlendirmek isterse de, o evleneceği adamın kendisini şımarıklıkla suçlayarak hakaret etmesini bahane ederek evden kaçar. Babası, onu uçak şirketlerinde aratırken, o bir otobüs terminalinde bilet almak için uğraşmaktadır. Miami'ye kaçacaktır. Ama, tam düğün sırasında kaçtığı için, yanına para almayı unutmuştur.

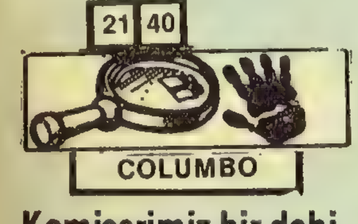
Bu zorlukları nasıl yeneceğini düşünürken, aynı yöne seyahat edecek bir gazeteciyle tanışır. Helen'in babası her tarafa ilanlar vermiştir. Bu yüzden, gazeteci onu tanır. Babasının koyduğu ödül olan 10.000 doları hiçe sayarak kızın başından geçenleri yazarak gazetesinden alacağı 1000 doları düşünmektedir.

Seyahat sırasında, otobüsün içinden biri onları tanıyınca, yollarına yürüyerek devam etmek zorunda kalırlar. Samanlıklarda yatmakta, horoz sesleriyle uyanmaktadırlar.

Birgün gelir, ayrılmak zorunda kalırlar. Ama sonunda... İsterseniz sonunu seyredelim. Bakalım birleşecekler mi, yoksa ayrı mı kalacaklar birbirlerini sevdikleri halde.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 TELESPOR
19.05 DOLU DİZGİN
20.00 HABERLER
21.20 ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
21.40 KOMİSER COLUMBO
22.55 GÜNE BAKIŞ



Ailenin başına gelenler

On beş günde bir ekranlarımıza gelen **"Doludizgin"**le bu akşam tekrar birlikteyiz. Bu hafta izleyeceğimiz bölüm, **"Kan Bağı"** adını taşıyor. Ailenin ele avuca sığmaz haşarı çocuğu Küçük Joe gittiği barda istemeyerek bir kavgaya karışır. Bütün bunlar olurken barda çalışan gitaristle arkadaş olmuştur. Kavgadan sonra bu genç arkadaşını çiftliğe davet eder. Çocuklarına her zaman yardımcı olan, onlara bir arkadaş gibi davranan baba Cartwright bu kez ne yazık ki düşünülenlerin aksine Küçük Joe'nin bu arkadaşından hiç hoşlanmayacak, çiftlikte misafir edilmesine çok kızacaktır. Aileye misafir gibi gelen bu genç aslında çiftliği soymak isteyen haydut çetesiyle işbirliği yapmaktadır.

Komiserimiz bir dahi yardımcıya kavuşacak

Komiser Columbo'yu bu akşam **"Evlat Sevgisi"** adlı bir bölümde izleyeceğiz. Yapıma, Jose Ferrer, Lew Ayres ve Jessica Walter misafir sanatçı olarak katılıyorlar. Sonra, Columbo bu bölümde kendisine bir de dahi yardımcı bulacak. Steve Spelberg (Lee H. Montgomery) bir dahidir. Kendisinin geliştirip MM-7 adını verdiği robotu ile komiserimize yardımcı olmaya çalışacaktır.

Bir ilmî araştırma enstitüsünün genel müdürü olan Cahill, yine aynı kuruluşta kimyager olarak görev yapan Howard Nicholson'u öldürür. Öldürülen bu kimyagerin yerine geçen Neill olaylardan haberdardır. Müdürü tehdit ederek onun bulduğu bir formülü eline geçirmek ister... Bu arada cinayeti aydınlatmakla görevlendirilen Komiser Columbo Bayan Nicholson'u sorguya çeker... Fakat Bayan Nicholson sorgu sırasında çok isteksiz cevaplar vermekte komiserimizin dikkatini garip şekilde üzerine çekmektedir.

Olaylara bu soruşturmadan varmak isteyen komiserimiz umulmadık anlarda sorduğu sorularla,ustaca,işlenen cinayeti aydınlatmayı başarır.

"Geçmiş zaman elbiseleri" ve "Hanende Melek" Neden yayınlanamadı ?

TRT, "Hanende Melek"i tekrar başlaması düşünülen"7.Sanat" programında ekrana getirecek.

"Geçmiş Zaman Elbiseleri"nin yayınlanmama nedeni ise başka.

İŞTE OLAYIN İÇYÜZÜ

GEÇMİŞ ZAMAN ELBİSELERİ

Ümit Tokcan'ın başrolü oynadığı "Geçmiş Zaman Elbiseleri" dün ekrana gelmedi.. Çünkü yapımcısı tarafından TRT'ye teslim edilmemişti.. Yayınlanıp yayınlanmayacağı da meçhul..

HANENDE MELEK

Bu Pazar gösterilmesi gereken Seçil Heper'in Hanende Meleği ekrana gelmiyor.. İleride 7. sanat programında yayınlanacak.. Onun yerine bu Pazar, ***hangi programın gireceği*** *belli olmadı..*

PERŞEMBE günü yayınlanan hemen bütün gazetelerin birinci sayfalarında bir televizyon haberi vardı... Hepimizi, hepinizi ilgilendiren bir haber:

-"TRT biçim ve içerik yönünden Metin Erksan'ın yönettiği 5 Hikâye dizisinin son iki filmini 'Geçmiş Zaman Elbiseleri' ile 'Hanende Melek'i yayından kaldırmıştır."

Haber buydu...

TRT Basın Bürosu'nun bu konuda söylediği tek şey de **"Biçim ve İçerik"** yönünden sakıncalı bulunduğu için dizinin devamının ekrana getirilmediğiydi.

Haber üzerine çeşitli yorumlarda da bulunuluyordu. Kimi, **"Seyirci istemediği, hikâyelerin hiçbirini tutmadığı için, TRT iki hikâyeyi yayından kaldırdı"** dedi... Kimi olaya bir başka gözle baktı: **"Hanende Melek Sabahattin Ali'nin eseri... Sabahattin Ali, sol eğilimli olduğu için, sağcı televizyon tarafından yasaklandı. Bu arada Ahmet Hamdi Tanpınar da Sabahattin Ali'nin kurbanı oldu."**

Ama sebep, ne oydu, ne de öbürü...

GEÇMİŞ ZAMAN ELBİSELERİ NEDEN YAYINLANMADI

Televizyon Basın Bürosu tarafından verilen haftalık haber program bültenlerinde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eseri olan, başrolleri Ümit Tokcan, Metin Erksan'ın eşi Gül Erksan ve Ahmet Mekin'in paylaştıkları **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"**nin 11 Ocak'ta yani, önceki Pazar günü yayınlanacağı yazıyordu. Biz de bunun için, program dergimizin kapağına bu filmden bir kare basmıştık.

Ama film dün yayınlanmadı.. Önümüzdeki Pazar günü de ekrana geleceği şüpheli... Neden derseniz, hemen cevabını verelim... Renkli olarak çekilen bu film yapımcısı tarafından televizyona zamanında verilmedi de ondan...

Hatırlayacağınız gibi **"5 Hikâye"** dizisi, iki haftalık bir gecikmeyle ekrana gelmişti. Bunun da nedeni, yapımcının, istenilen zamanda, filmleri TRT'ye vermemesiydi.. TRT filmlerin beşini görmeden yayına sokmak istemiyordu. Ama renkli olarak çekilen **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** ile **"Hanende Melek"**in teknik çalışmaları gecikince, çaresiz seyrettiğimiz ilk üç filmi izlediler ve yayına soktular... Dördüncü film, **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** yayın gününden önce TRT'ye verilmediği için de dün ekrana gelemedi.

Peki ne zaman yayınlanacak derseniz, bunu kimse bilmiyor. TRT yetkilileri **"Hele bir film elimize gelsin, ondan sonra kararımızı vereceğiz"** diyorlar...

PEKİ YA HANENDE MELEK?

Sabahattin Ali'nin eseri olan, başrolü Seçil Heper'in oynadığı **"Hanende Melek"**in yayından kaldırılma nedeni ise bambaşka..

Yine renkli olarak çekilen bu film, yapımcısı tarafından TRT'ye teslim edildi. Hatta yetkililer filmi seyrettiler de.. Ama normal bir film gibi, haberlerden hemen sonra yayınlamak yerine, ileride tekrar başlatılması düşünülen **"Yedinci Sanat"** programında ekrana getirmeyi daha uygun buldular.

Bu konuda TV Daire Başkanı Zeki Sözer bakın **"TV'de 7 Gün"**e neler söyledi:

-"Hanende Melek çok değişik bir teknikle çekilmiş. Konusu, şimdiye kadar Türk filmlerinde gördüğümüzden çok başka.. İşte onun için, bu filmi, başında ve sonunda açıklamalar yaparak ekrana getirebilirdik. Bu yüzden de Hanende Melek'in yayınını şimdilik erteledik.. Bugüne kadar izlenenler içinde alışılmamış bir yeri olan bu Türk filmini, ileride tekrar başlatmayı düşündüğümüz 7. Sanat programında televizyon seyircilerine açıklamalı olarak vereceğiz. Bu arada şunu da belirteyim film yazarı yüzünden, yayından kaldırılmamıştır."

Sanırız TRT **"Hanende Melek"**i 7. Sanat Programı içine almakla en olumlu kararı aldı.

Keşke dizinin tümünü bize 7. Sanat içinde gösterseydi de, hem Metin Erksan, hem de TRT çok televizyon izleyicisinin şimşeklerini bu derece üzerine çekmeseydi...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Korosu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye Oyun Büyük Oteldeki Misafir Yazan: W.Hildosmeimer
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 A.Şensoy ve T.Yakarçelik'den Şarkılar
16.00 Oda Müziği
16.30 M.Toper ve Z.Taşkent'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 Eyüp Uyanıkoğlu ve Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
19.30 Haftanın Olayı Haber Program
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği

Haydi gözünüz aydın, gözünüz aydın...

EKRANDA YİNE ŞENLİK VAR

Evet önümüzdeki ayın yarısında beyazcam bir başka şenlenecek.. Nöri ve Nöriye Gantar'la, Tijen ve Timur Hakmen bizleri yine kahkahaya boğacaklar... Döndü'süyle, şoför Osman'ı ile, Kâtip'i ile ve gelin - damatla, "Kaynanalar" tam kadro, ekrana gelecek.. Kaynanalar'ın ilk çalışmaları, geçen haftanın içinde Başkent'te başladı. Bu resim de ilk çalışma gününde çekildi. Provalarda böyle olurlarsa, varın gerisini siz hesaplayın...

❋ Çekilecek, çekilmeyecek dedikoduları sürüp giderken, televizyon "Kaynanaları", dokuz dizi olarak ekrana getirmeye karar verdi. Kaynanalar'ın yeni serüvenleri 15 Şubat'ta başlıyor...

❋ İlk beş bölümü denetimden geçti ve "Çekime başlanabilir" kararı aldı...

❋ "Kaynanalar"ın yapımcılığını, TV Film danışmanı Yücel Çakmaklı üstlendi. İlk hikâye Almanya'da çevrilecek...

KAYNANALAR GELİYOR

CANIM KIZIM BENİM

Şubat 15'te ekrana gelecek Kaynanalar'ın en büyük değişikliği, sanırız aileye bir torun gelmesi olacak. Nöriye Kantar müjdeyi alır almaz sarılacak kızına, "Vay gülüm..." diyerek başlayacak sevinç gözyaşları dökmeye.. Kolay mı, eve torun geliyor.

Müjde... Müjde... Televizyonun en çok sevilen yerli dizisi, yeni serüvenleri ile 15 Şubat'tan itibaren tekrar ekranlara geliyor.

"Kaynanalar" TV'nin üç yıldır aralıklarla yayınladığı en başarılı yerli yapımıdır. Ayrıca bu dizinin, her yıl ekrana gelişi olaylara ve çeşitli söylentilere yol açmıştı. Bu yıl söylenti ve olaylar ayyuka çıktı. Geçtiğimiz yaz "Kaynanalar"ın sanatçı ekibi, televizyondan da izin alarak Yeşilçam'da sinema filmleri yapmaya başlamıştı. İşte bu sıralarda, Kaynanalar'ın parçalandığı, televizyon için film çevirmeyecekleri dedikodusu dolaşmaya başladı.

KAYNANALAR, SİZ İSTEDİĞİNİZ İÇİN EKRANA GELİYOR...

Geçen yıl televizyon ve çeşitli kuruluşlarının yaptığı anketlerde **"Kaynanalar"** TV'nin en çok sevilen yerli dizisi ünvanını kazanmıştı. Ayrıca TV'ye gönderilen seyirci mektupları "Kaynanalar"ın tekrar ekrana getirilmesini istiyordu. TV ilgilileri binlerce istek mektubunu ve dizinin kazandığı başarıyı gözönüne alarak "Kaynanalar"ın üçüncü kez yeni serüvenleri ile ekrana getirilmesine karar verdi. Dizinin yaratıcısı ve baş oyuncusu Tekin Akmansoy'a tekrar görev verildi. Tekin Akmansoy tamamı dokuz bölümden oluşacak olan **"Kaynanalar"**ın şu günlerde, ilk beş dizisinin senaryolarını tamamladı...

KADRO AYNI KADRO

Araya giren film çalışmaları, dizinin önemli tiplerinden Döndü'yü canlandıran Defne Yalnız'ın eşinin trafik kazasında ölmesi kadro değişikliği söylentilerinin ortaya çıkmasına yol açmıştı. "Kaynanalar" dizisini iki yıl birlikte götüren sanatçı kadrosundan kopmalar olduğu söyleniyordu. Bu konuda bir açıklama yapan Tekin Akmansoy; **"Hiç bir bölünme ve kopma söz konusu değildir. Şimdiye kadar izlenen kadro eksiksiz olarak tekrar ekranlarda yer alacak. Döndü'sü, Kâtip'i, Şoför Osman'ı ve diğer karakterleri ile "Kaynanalar" 15 Şubat'tan itibaren her Pazar beyaz cama gelecek,"**diyor...

DİZİNİN YAPIMCILIĞINI YÜCEL ÇAKMAKLI ÜSTLENDİ

İki yıl süre ile TV yapımcılarından Hüsamettin Ünlüoğlu'nun TV için yapım ve yönetimini gerçekleştirdiği dizi, genç yönetmenin İstanbul'a atanması üzerine el değiştirdi. Bu yıl üçüncü kez ekranlara gelecek olan dizinin yapım ve yönetim görevi Televizyon Film Danışmanı Yücel Çakmaklı'ya verildi. Yücel Çakmaklı dizinin çekimine kısa zamanda başlanacağını, ön hazırlıkların tamamlanmak üzere olduğunu belirtiyor. Çakmaklı, Tekin Akmansoy'un ilk beş dizinin senaryosunu bitirdiğini söylüyor ve **"Hazırlanan senaryoların denetimi de tamamlandı. Denetimden yayınlanır kararı alan metinler üzerine teknik hazırlıklar sürdürülürken sanatçı kadrosu da provalara başlamış bulunuyor,"** diyor..

İLK BÖLÜM ALMANYA'DA ÇEKİLECEK

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz yıl yayınlanan dizinin son bölümünde Kantar Ailesi bir Almanya gezisi hazırlığı içindeydiler. Nöri ve Nöriye Gantar yarı iş, yarı turistik bir gezi yapmak için Almanya'ya gideceklerdi. Bu nedenle **"Kaynanalar"**ın bu yıl yayınlanacak olan ilk bölümü Almanya'da çekilecek. **"Kantarlar Almanya'**da" adını taşıyan dizi için ekip önümüzdeki günlerde yurt dışına çıkmış olacak. Diğer senaryoları hazırlanan bölümler ise **"Aman Avcı", "Hırsız", "Dilekçe"** ve **"Düğün"** isimlerini taşıyor. Geriye kalan dört bölüm de eldeki senaryolar çekilinceye kadar tamamlanmış olacak.

Böylece üçüncü yıldır ekranlara getirilen **"Kaynanalar"** yine Pazar gecelerinin merakla beklenen dizilerinden biri olacak. Dokuz hafta da olsa, ekranlarımız şenlenecek...

Ekrana hoşgeldiniz Kaynanalar...

Çukurova Televizyonu'nun "Paket Yayın" dan kurtulup, "Merkez Yayına" bağlandığı gün ADANA'daydı...

Çukurova televizyonu dağıldı...

Evet, merkez yayına bağlanması ile Çukurova Televizyonu dağıldı... Çukurovalıların kendinden saydığı Çukurova TV'sinin 3 haber spikeri, Melek Dener, Bilge Baykara, Tanzer Kozan radyoya döndüler... Film göstermeye yarayan Telesine İstanbul'a, kameralar İzmir'e transfer oldu...

Çukurova TV'sinin merkez yayına bağlanması ile Güney Doğu'da TV izleyicileri Hafta Sonu, Telespor, Bir Kadın - Bir Erkek, Tele Kutu, İstekler gibi programları ilk defa izlerlerken, Ali Uyanık ve Nahide Şerbet ile de tanıştılar... İnsan Avcısı'nda Dave Barret'i ise ilk defa gördüler...

Yazı ve Fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

KISMET NEREYE?

Bilge Baykara da paket yayındayken, Çukurova televizyonunun haber spikeriydi.. Çukurova merkez yayına bağlanınca, o da ekrana çıkmaz oldu.. "Sanki kendimi emekliye ayrılmış gibi hissediyorum," diyor.. Eşi, şef teknisyen Soner Baykara ile birlikte Ankara'dan tayin haberini bekliyorlar.. "Acaba nereye?" diye merak içinde...

TANZER KOZAN RADYOYA DÖNDÜ

Paket yayındayken Çukurova televizyonundan yayınlanan "Spor Stüdyosu"nu Tanzer Kozan sunardı. Çukurova çevresi artık spor haberlerini, askere gidene kadar Tansu Polatkan'dan dinleyecek.. Tanzer Kozan ise, Çukurova radyosundaki eski görevine döndü..

MELEK DENER DE ÜZGÜN

Çukurova televizyonu merkez yayına bağlanmadan önce, bu televizyonu izleyen seyircilere haberleri, Melek Dener iletirdi.. Ama Çukurovalılar artık onu ekranda göremeyecekler. Çünkü verilen emirle, o da diğer spiker arkadaşları gibi, Çukurova radyosundaki görevine döndü...

TAZE yemek, elbette konserveden daha lezzetlidir. Ama insan taze yemek uğruna bazı sıkıntılara katlanmak zorunda kalır bazan... İşte şu anda Çukurova Televizyonu'nun seyircileri bu durumda...

Çukurova Televizyonu'nun paket yayını bitip de bu bölge seyircileri merkez yayınlarını izlemeğe başladığı günde, **"TV'de 7 GÜN"** de oradaydı. Bakalım ilk izlenim nasıldı etrafta? Memnun muydu halk? yoksa...

ÇİLE İKİ YIL SÜRMÜŞTÜ...

27 Ocak 1974'de başlayan bir hikâye sona eriyordu eski yılla birlikte... Evet, 27 Ocak 1974'de

başlamıştı Çukurova TV'si paket yayınına.. İlk haftalarda sadece 3 gün yayın vardı: **Pazartesi, Çarşamba, Cumartesi...** İmkânlar çok kısıtlıydı. Çalışılan binayı Adana Belediyesi karşılıksız olarak vermişti TRT'ye... Kadro yok denecek kadar dardı. TV yapımcılarından **Ozkan Yeğen** Çukurova Televizyonu'na yönetici olarak gönderilmişti. Yani bir müdürle dört teknisyenden oluşan ekip Adana'da bir şeyler yapmayı düşünerek işe girişiyordu.

Paket yayınların programı merkezden yapılıp yollanıyordu. Çoğu filmdi... Sadece **"haberler"** canlı olarak veriliyordu. Bölge seyircisi, merkeze link'le bağlı yerlerdeki halkın başka, canlı, güzel programlar izlediğini duyup çok kızıyordu. **"Bir an önce link kurulsa da, biz de Ankara'dan direk yayın izlesek"** diyorlardı.

Çukurova Televizyonu görevlileri ise eldeki imkânsızlıklara rağmen seyircilerine yenilik sunmak peşindeydiler. Fakat beş metre eninde, beş metre boyunda bir stüdyoda ne verilebilirdi? Özkan Yeğen ve arkadaşları yine de yılmadı ve Adana'dan gelen sanatçıları o küçücük stüdyolarında canlı program olarak seyircilerine sundular... **Safiye Filiz**'le başladı bu geçit... **Güneri Tecer, Erol Büyükburç, Üç Hürel, Ahmet Özhan, Nilüfer, Kamuran Akkor, Seçil Heper** ve daha birçok sanatçı, Adana Stüdyosunda canlı yayınla Çukurova Televizyonu seyircilerinin karşısına çıktılar.

Ancak bu iyi niyetli çaba da kösteklenmeğe başlandı. Adana'ya bir gazinoda çalışmağa gelen sanatçının TV'ye çıkmasına, o gazinonun sahibi **"hayır"** dedi. Hani gazinocu da kendi izahına göre haksız sayılmazdı. **"Kardeşim"** diyordu gazinocu, **"Dünya kadar para verip sanatçıyı getiriyorum. Üstelik üç beş gece söyleyip gidecek. Televizyonda onu gördüler mi, artık gazinoya gelirler mi? Müşteri bulamam sonra... Kusura bakmasın Televizyon... İzin veremeyeceğim..."**

Bu kapı da sıkı sıkı kapanınca, Çukurova Televizyonu yetkilileri başka çareler düşündüler ve bazı sanatçıları gece 24.00'den sonra TV'de çıkararak gazinocu ile bir anlaşma yolu bulduular...

OLAN ÇUKUROVA TV'SİNİN HABER SPİKERLERİNE OLDU

Çukurova TV'sinin paket yayını elbette bir gün bitecekti. Seyirci hep o günü bekliyordu. Ankara'dan gelecek direk yayın, neler getirecekti? Neler getirdiği artık görülüyordu. Yalnız neler götüreceğini hiç düşünmemişlerdi. İşte bakın Çukurova TV'si seyircilerinin sevgilisi olan haber spikerleri ekrandan gidiyordu. Sanki Çukurova'lılar kendilerinden bir şey kaybediyorlardı. **Melek Dener, Bilge Baykara, Tanzer Kozan,** Çukurova'lıların kendi ailelerinden saydığı bu üç spiker görünmeyecekti ekranda artık... Melek Dener'le Tanzer Kozan Çukurova Radyosu'ndaki görevlerine dönüyorlardı. Özkan Yeğen herhalde Ankara'daki TV yapımcılığına gidecekti yine... Baş teknisyen Soner Baykara ile eşi Spiker Bilge Baykara da bir yerlere tayin edileceklerdi. Teknisyenlere de yeni görevler verilecekti. Kısaca merkez yayına bağlanınca Çukurova Televizyonu dağılıvermişti. Sadece insanlarıyla değil, makineleriyle de... Film göstermeğe yarayan **"Telesine"** İstanbul'a, kameralar da İzmir'e transfer oluyordu. Ses cihazlarının da isteklisi çoktu. Ama bu dağılış, Çukurova TV'sindeki görevlilere **"Yaprak dökümü"** gibi geliyordu. Sanki bunca zaman boşuna çalışmışlar gibi hissediyorlardı kendilerini... Hani buradaki stüdyo bozulmasa, daha da genişletilse, İstanbul, İzmir, Ankara gibi, Adana Stüdyosu da olsaydı!... Buradaki görevliler de öteki şehirlerdeki meslekdaşları gibi çalışabilseydi!... Örneğin **"Adana yapımı"** imzalı bir kaç yerli program ekranlarda görünseydi!..

Bir **"Çukurova Stüdyosu"**, bir **"Çukurova yapımı"** hayali içinde gerçekle yüzyüzeydi Çukurova TV'si görevlileri...

ÇUKUROVA DİYOR Kİ...

Bu bölgeye merkez yayınlarının gelmesiyle, seyirciler biraz şaşırmıştı. İşte bakın bölgede şöyle bir dolaştığımızda kulaklarımıza çarpanlar:

-"Oh, yahu dünya varmış!.. Biz de artık maç nakli seyredeceğiz..."

-"Cumartesi, Pazar günleri evimizde oturup TV'nin keyfini çıkaracağız biz de öbür şehirler gibi..."

-"Telespor mu, Hafta Sonu mu, şunları bir de biz göreceğiz..."

-"Bir dolu seyirci istekleri varmış... Şarkılar çalıyorlarmış, türküler söylüyorlarmış, seyircilerin istediği ekrana geliyormuş."

-"Gazetelerde bir sürü yarışma haberi okuyoruz. Telekutu'ydu, Bir Kadın Bir Erkek'ti. Biz sadece adlarını duyuyorduk. Artık kendilerini de göreceğiz."

-"İyi güzel ama bazı geceler ses gidiyor, sonra da görüntü... Bu ne biçim link?"

-"Dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan olduk galiba. Yayın kesildi. Telefonu açıp sorduk. Meğer buradaki TV istasyonu yokmuş artık. Ankara bozulduysa siz paket yayın yapın, dedik. İşlerinin bittiğini söylediler. Yani biz kime başvuracağız artık. Link'e sarılıp Ankara'ya mı gideceğiz?"

-"Arıza olunca boynumuzu büküp bekleyeceğiz demek..."

-"Telefona da cevap vermiyorlar. Çukurova'da TV yetkilisi yokmuş artık. Olur mu böyle şey?"

-"Canım, öteki şehirler gibi bizim buralarda da program yapıp gösterseler ya..."

-"Hiç tanımadığınız adamlar çıkıyor ekrana... Kadın spikerler, erkek sunucular, hep yeni yüzler... Meğer öteki şehirler hepsini tanırmış... Ama arada bizim Çukurova'nın spikerlerini de çıkarsalar!.. Ötekiler gelip bizimkileri niye kenara atarlar?"

-"Bu link'e bağlanmak iyi olmadı galiba... Biz yabancı dizileri geç de olsa izliyorduk. Şimdi meselâ Columbo'nun baştaki programlarını gördük. Ankara'da ise sondakiler yayınlanıyormuş. Eee arada bizim seyretmediklerimiz yandı mı? Onları göremeyeceğiz demek ki... Paket yayında kalsak, mehter yürüyüşü gibi, bir ileri iki geri seyredecektik."

-"Ben de link'e karşıyım. Öteki bölgelerin görmediği Savaşan Dünya'nın bazı programlarını biz seyretmiştik. Ankara'dan emir gelip de yasaklanıncaya kadar oynamıştı bizde..."

-"Yani bu link'le paketin farkını anlayamadım ben... Uzay'dı, Doktorlar'dı, Columbo'ydu, Sihirbaz'dı, hepsini seyrediyorduk... Bir ikisini de görmesek olurdu. Böyle yarımyamalak kesik kesik yayın olacağına..."

-"Kim ne derse desin, ben memnunum. TRT bize yılbaşı hediyesi verdi. Tabii bazı arızalar olacak. Yeni bir eve taşındığımızda olmuyor mu bir sürü eksiklik? Eve yeni musluk takınca bile, alışamıyor insan... Hiç şikayetim yok."

-"Öteki şehirlerden farklı muamele görmediğimiz, onların gerisinde tutulmadığımız için memnunum. Yayın ne kadar bozuk olursa olsun, ben merkez yayını isterim. Paket değil..."

-"Paket programlar iyiydi pekâlâ... Üstelik yayın saatleri artınca TV başından ayrılamayacağız. İyi olmadı link'e bağlanmamız."

-"Ben memnunum."

-"Ben memnun değilim."

-"Link'e bağlanmak iyi oldu."

-"Paket yayında kalsak daha iyiydi."

-"Ohhh!... Link'teyiz."

-"Öfff! Link'teyiz..."

İşte Çukurova Televizyonu bölgesi **"Yayın alanına dahil bölge"** olduğu andan itibaren duyulan konuşmalar bunlar. Bakalım önümüzdeki günler ve geceler, **"Memnun olanlar - memnun olmayanlar"** oranını ne ölçüde değiştirecek?

BAKİ KALAN KUBBEDE

Çukurova Televizyonu, paket yayındayken, "Bir solist" prog ramı yapmıştı. Adana'ya gelen sanatçıları Çukurova televizyonu ekranına çıkartmışlardı. Bu 14 solisten biri de Nilüfer'di.. Gazino sahibi "Gazi noda çalıştığınız saatlerde ekrana çıkamazsınız, hasılat düşer," de yince, Çukurova televizyonu mecburen Nilüfer'i, programını bitirdiği gece 24.00 ten sonra ekrana getirmişti.

DİMYATA GİDERKEN

Çukurova Haber Bölümü ise, mer keze haber yetiştirmeye çalışıyor. İşte, kameramanlardan Mehmet Ali Beşiktaş maçını filne alıyor...

TELE-SİNE'YE İSTANBUL GÖZ DİKTİ

Çukurova televizyonunun kameralarına, televizyon dağılınca İzmir talip oldu.. Televizyonda bize filmleri göstermeye yarayan "Tele Sine" adlı aygıta da İstanbul televizyonu göz dikti

HANENDE MELEK EKRANA GELSEYDİ

BÖYLE BİR SEÇİL HEPER SEYREDECEKTİK

Haberi, dergîmizin program bölümünde "PAZAR" sayfamızda okudunuz... Metin Erksan'ın yönettiği "5 Hikâye" dizisinin iki filmi, "Geçmiş Zaman Elbiseleri" ile "Hanende Melek"in ekranda gösterilmesi yasaklandı ve şimdilik "Rafa" kaldırıldı... "Hanende Melek" ekrana gelince bakın nasıl bir Seçil Heper seyredeceğiz?...

HERKESTEN GİZLENEN PERUK...

"Hanende Melek" Türkiye'de ilk defa renkli olarak çekilen ve dış ülkelere de satılması düşünülen bir yapımdı... İşte bunun için, dizide en çok bu filme önem verildi. Seçil Heper'e özel bir peruk hazırlatıldı.. Gördüğünüz gibi fotoğraflar elimize geldiği zaman, doğrusu bu ya, Seçil Heper'i tanımakta güçlük çekmiştik... Bu sarı perukla, tanıdığımız Seçil Heper gitmiş sanki bir başka Seçil Heper gelmişti... Metin Erksan bu peruğu yaptırırken şart koşmuştu: "Seçil Hanım, film televizyonda gösterilinceye kadar bu perukla sahneye çıkmak yok," demişti... Seçil Heper tuttu sözünü, resimde gördüğünüz perukla sahneye çıkmadı.

SEÇİL HEPER SİNEMA YILDIZI OLURSA

Hanende Melek'in hayatını sesiyle kazandığı yer... Filmin bu bölümünde Seçil Heper karşımıza ses sanatçısı olarak gelecek, içli şarkılarıyla, kahvedekileri mest edecekti... Tabii "Hanende Melek" ekranda oynarsa...

MELEK'İN KADERİ

"Hanende Melek" Seçil Heper'in ilk filmiydi.. Ama biz Seçil Heper'i ekranda sinema artisti olarak göremeyeceğiz... Eğer TRT filmi yasaklamasaydı, Seçil Heper, bir Anadolu kasabasında hayatını sesiyle, sıkıştıkça da vücudunu satarak kazanan bir hanendeyi canlandıracaktı... Bir kene gibi kendisine yapışan Davavekilinden nasıl kurtulacağını bilemeyen, kaderin tokadını yemiş, zavallı bir kadın olarak çıkacaktı karşımıza...

Eşi, TV'nin yeni sunucusu Elçin Temel'i anlatıyor...

Hayatımın en zor röportajını yaptım...

1976, "Hafta Sonu" na yeni bir sunucu getirdi... Radyodaki "Hafta Sonu" programında sesini duyduğumuz Elçin Temel, TV-deki "Hafta Sonu" na transfer oldu... Şimdi dilerseniz sözü, eşine, HÜRRİYET'in Ankara Bürosundan Ayberk Temel'e bırakalım... Elçin Temel'in öyküsünü eşinden dinleyelim...

Röportaj:
AYBERK TEMEL

Hafta Sonundan, Hafta Sonuna..."

Televizyondaki Hafta Sonu programının yeni sunucusu Elçin Temel için bu deyimi kullanmak, gerçeği tam anlamıyla yansıtmak olacak. Radyodaki **"Hafta Sonu"** programına transfer oldu çünkü... Şimdi her iki Hafta Sonu'nda da görevli. Herkesin kafasında aynı soru var: **"Acaba bu yeni sunucu, Bülent Özveren'in yanında, TV seyircilerinin karşısına aynı rahatlıkla çıkabilecek mi?"**

Göründüğüm kadarı ile bu sorunun cevabı şimdilik olumlu. Elçin Temel ilk kez kamera karşısına çıkmasına rağmen, ortanın üzerinde bir not aldı sayılır. İşte Elçin Temel'in sunuculuğu konusunda yazabileceğim yalnız bunlar..

HAYATIMIN EN ZOR RÖPORTAJI..

Ankara Büromuzun Şefi Ülkü Arman, **"TV Hafta Sonu programının yeni sunucusu ile röportaj yapacaksın,"** dediği zaman, önce bunu hiç de yadırgamadım. Benim için yıllardır yaptığım görevlerden biriydi. Ancak, az sonra kafama dank etti... Belki de tüm gazetecilik yaşamımın en zor röportajını yapacaktım. Bir hanımla röportaj yapmak aslında zor iştir. Hele bu hanım insanın kendi eşi olursa, iş daha da zorlaşır... Ne yalan söyleyeyim ben de bunu daha yeni öğrendim!..

Foto muhabirimiz Sökmen Baykara ile birlikte bizim eve, yani Elçin Temel'in evine gittiğimiz zaman, saat 17.00 sıralarıydı. Eşim beni bu kadar erken saatte karşısında görünce telâşlandı ve ilk sözü, **"Hasta filân mısın hayatım?"** demek oldu.

-"Hayır görevli geldik" dedim, hasta olmadığımı anlattıktan sonra da, kıran kırana bir tartışma ile onu röportajda ikna edebildim. Bir ara, yüzüme mahzun bir hava vererek:

-"Bak Elçin," demişim. **"Bu yazıyı vermezsem işimden olurum."**

Buna çok güldü. Cevabı ise acımasızdı.

-"Hadi hadi, bana gazeteci numaraları yapmaya kalkma!"

Biraz bozuldum, ama sesimi çıkartmadım. Çıkartamazdım da... Aslında haklıydı tabii. Yıllardır o kadar ilginç şeyler dinlemiş ve o kadar ilginç şeylere tanık olmuştu ki gazeteciler hakkında...

"HAYDİ... SOR BAKALIM NE SORACAKSAN?.."

Neyse, insafa geldi de, **"Sor bakalım ne soracaksan?"** dedi. Röportajın havasına girmesini sağlamak için, radyoya kaç yılında girdiğini, mesleğini sevip sevmediğini sordum. **"Ama bunların hepsini biliyorsun sen"** demez mi! Konuşmayı şöyle sürdürdük:

-"Canım biliyorum elbette. İngiliz filolojisi mezunusun, 1965 yılında radyoya girdin. Mesleğine hayransın. Bir yığın program yaptın. Ayrıca radyoda sunuculuğun var. Özellikle magazin programlarında çok başarılı olduğun söyleniyor. Ama sen yine de benim sorularımı cevaplandır."

-"Alay mı ediyorsun? Hem küçümser gibi de konuşma."

-"Ne münasebet. Böyle bir şey yapmayacağımı bilirsin. Tam aksine."

-"Ama yine de dudak büküyormuşsun gibi geldi. Ayıp vallahi."

-"Hoppala... Nereden çıkardın bunu. Bırak şimdi de, söyle bakalım, kamera karşısında heyecanlanıyor mu?"

-"Elbette. Çok heyecanlandığını biliyorsun. Hem sen olsaydın heyecandan belki de hiç konuşamazdın. Sanki kolay mı sanıyorsun?"

-"Bence programa çıkmadan önce biraz egzersiz yapsan."

-"Sen haber yazarken müsvedde yapıyor musun hiç?"

-"Yoo.. Hay Allah, bırak şimdi beni yahu... Hangi renkleri seversin?"

-"Daha çok kışın koyu, yazın açık renklerden hoşlanırım."

-"Haa.. Elçin, koyu renk dedin de aklıma geldi, benim lâcivert gömleğin düğmesini diktin mi? Dolabın kapısına astımdı bu sabah."

-"Dolabın kapısına gömlek asılır mı hiç? Fark etmedim bile. Sen de bu düğmeleri kasten mi kopartıyorsun nedir? Bütün gömleklerine en az haftada bir düğme dikiyorum... Hem ben.."

-"Tamam tamam, bunu sonra konuşuruz. Şimdi gelelim yine konumuza."

Ve böylece, sonunda pes ettim. Soracak bir sürü soru vardı ama hiç birini soramadım.

Göz göre göre, **"Ev işlerinde eşiniz size yardımcı olur mu?"** ya da, **"Kızınız Burcu ilkokul ikinci sınıftaymış, onun dersleri ile siz mi, yoksa eşiniz mi ilgilenir?"** diye gelin de sorun bakalım. Belki de gazetecilik yaşamımda ilk kez, röportaj yaptığım birine aklımdan geçenleri soramadan gazeteye döndüm. Her şeye karşın yine de bir şeyler yazmak durumundaydım ve bildiğim tek şey bu yazıda Elçin'i eleştiremeyeceğimdi. Röportaj sonunda söyledikleri hâlâ kulaklarımda çınlıyordu:

-"Hakkımda güzel şeyler yazarsın herhalde. Çünkü akşama eve geleceğini unutmazsın sanırım."

İŞTE TEMEL AİLESİ

Karı koca Temel'leri birlikte görüyoruz.. Ayberk Temel hayatının en zor röportajını yaparken, Elçin hanımın ağzından kerpetenle laf almaya çalışıyor. (Üstte)..Hafta Sonu'nun yeni sunucusu Elçin Temel ilkokul ikinci sınıfa giden kızı Burcu ile.. (Sağda)..

Fotoğraflar:
SÖKMEN BAYKARA

RADYO VE TV'DE BİR DOKTOR-SAİR KONUŞMACI VAR

✱ TRT II ve Hafta Sonu'ndaki sağlık konuşmalarında, edebiyata da yer veren Mustafa Şerif Onaran, "Programa edebiyat zevki sinerse, eğitici ve öğretici yönü fazla olur," diyor..

✱ Dr. Mustafa Şerif Onaran'ın yayınlanmış şiirleri, öyküleri, denemeleri ve anıları var..

✱ Onaran, önümüzdeki Hafta Sonu programlarında toplumu tehdit eden kanser ve şeker hastalıklarına değinecek, korunma yollarını anlatacak..

Sanat ve edebiyat dünyamıza şöyle bir göz atacak olursanız sayısız doktora rastlarsınız. Adeta doktorlar yıllarca dirsek çürüttükleri tıp ilmini bırakmışlar, sanat ve edebiyata kucak açmışlardır. Müzik alanında **Alaaddin Yavaşça, Orhan Şener, Nevzat Atlığ, Fikret Kızılok,** tıp öğrenimi görmüş sanatçılarımızdan bazılarıdır. Sinemada ise **Cüneyt Arkın**'ın doktor olduğunu bilmeyenimiz yoktur. Bu örnekleri çoğaltmak mümkündür. Sözü uzatmaktansa, yine bir doktorun, doktorlar için söylediği bir sözle bu bölümü kapayalım **"Doktor denildi mi akla, doktorluktan başka her işi yapan kişi hatırlanmalıdır..."**

Son günlerde televizyonun **"Hafta Sonu"** programında bir doktor edebiyatçı daha, sanatçı doktorlar kervanına katmış oldu. Cumartesi günleri Hafta Sonu programındaki, sağlık sohbetlerinde, Dr. Mustafa Şerif Onaran'ı izliyoruz bir kaç haftadır. Radyonun sürekli dinleyicileri, Mustafa Şerif Onaran'ı TRT II'de sürekli yayınlanan sağlık programlarından tanırlar. Sağlık ile edebiyatı sohbetlerinde birleştiren Mustafa Şerif Onaran şiirleri, edebiyat denemeleri olan bir doktorumuzdur.

Sanatçı doktor şiir yazmaya lise sıralarında başladığını belirtiyor. 1952 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nin açtığı bir şiir yarışmasında birincilik kazanmış.. Tıp öğrenimi ve daha sonra meslek hayatına atıldığı yıllarda Mustafa Şerif Onaran Türk Dil Kurumu'na da üye olmuştu. Böylece tıp ilminin yanısıra, edebiyatla da uğraşmasına devam etmiş.

"Şimdiye kadar bir araya getirip hiç bir çalışmamı kitap olarak bastırmadım" diyor. **"Hepsi parça parça edebiyat dergilerinde, gazetelerde yayınlanmıştı. Bu beni fazlasıyla tatmin ettiği için, şimdiye kadar bir kitap bastırmayı düşünmemiş olacağım herhalde.."**

RADYO VE TV'DEKİ ZORLUKLAR..

Radyo ve TV programlarında, sağlık ve edebiyatı birleştirerek, ortaya daha inandırıcı ve kolay anlaşılabilen bir program koyduğunu söylüyor. **"Hekimlikten önce edebiyatçılığım vardı"** diyor. **"Şimdi hekimim. Ama yıllarca emek verdiğim edebiyatı hiç bir zaman bırakmadım. Üstelik mesleğime yararlı olabilecek bir biçimde edebiyattan da yararlanıyorum."**

Mustafa Şerif Onaran sağlık sohbetlerinde en çok tıbbi terimler kullanmamaya dikkat ettiğini söylüyor.. Fakat TV ve radyo programı hazırlamakta en çok sıkıntıyı da, konularda söz edilmesi gereken, fakat değinilmesi ayıp sayılan hususlarda çektiğini belirtiyor. **"Tıpta ayıp yoktur. Her şey sağlık içindir. Bugün radyo ve televizyonda kadın sağlığı gebelik ve doğum kontrolü gibi konuları verebiliyoruz. Ancak özellikle TV programının gündüz yayınlanması, ve bu konulara hakkı ile değinmenin ayıp sayılması nedeni ile çok dikkatli davranmak gerekiyor. Programın çocuklar tarafından da izleneceğini göz önüne alarak, kelimeleri seçmek konusunda çok sıkıntı çektiğimi itiraf ederim. Bu programlarda ne denli başarılı olduk bilemiyorum. Fakat bazı gerçekleri ortaya koyduğumuza inanıyorum"** diyor.

Önümüzdeki Hafta Sonu programlarında, günümüzün en büyük sağlık sorunu olan kanser şeker hastalığı gibi konular üzerinde durulacağını belirten Mustafa Şerif Onaran, **"Bizim amacımız halkımıza herhangi bir hastalık tehlikesine karşı, pratik de olsa, alacağı tedbirleri verebilmektir."** demekte..

MUSTAFA ŞERİF ONARAN'I TANIYALIM

Günümüz şairlerinden olan Mustafa Şerif Onaran 1927'de İzmir'de doğmuş. Askeri öğrenci olarak İstanbul ve Ankara Üniversiteleri Tıp Fakültelerinde okumuş. Binbaşı rütbesi ile ordudan ayrılan sanatçı doktor, şimdi Yüksek İhtisas Hastanesi'nde operatör doktor olarak görev yapıyor. İlk şiirleri 1944 yılında Türk Dili dergisinde yayınlanmaya başlayan Mustafa Şerif Onaran, aynı hastahanede görev yapan Dr. Leziz Onaran ile evlidir. Doktor çiftin iki çocukları var..

ONARAN'LAR

Mustafa Şerif Onaran aynı hastanede birlikte çalıştıkları meslektaşı Dr. Leziz Onaran'la evlidir. Önce radyodaki sağlık konuşmaları ve sohpetleri ile tanınan Mustafa Şerif Onaran "Hafta Sonu" programında "Sağlık Köşesi" adlı programla edebiyatla tıp konularını birleştirerek ekranın renkli simaları arasında yer almaya başladı.

İSTANBUL'U DÜŞÜNDÜM

Efkar mısın nesin bu akşam
Üstüme varma benim
Ağız tadıyla içeyim dedim
Şuraya efendice geldim
Bir ince sırça gibi kalbim
Nice aşklar yüzünden örselenmiş
Hüzünlü şiirler yazdımsa
Eskidenmiş

Göğüs geçirmeyin boşuna
Nedenmiş kendinizi telef etmeniz
Bir şarkı söyleyin yetişir
İşten değil efkarı defetmeniz

Akşamlar sıcak sıcak esiyordu
Şu kış kıyamet günlerinde
O şarap yayıldı mı kalbinize
Seversiniz günün birinde

Ben mi kaldım sevgiyi öğretecek
Hepinizin bildiği gibi
Bir hayale bırakın kendinizi
İçinizden geldiği gibi

Bilirim neleri özlediniz
Gözünüzün yumulmasına bakarak
Yeşeren çimenlere uzandık yüzükoyun
İçimize dal budak salmış bakarak

Bilirim neleri özlediniz
Hatırası mesteder bizi değil mi
Bir kız vardı diye düşünüyorum
İnsanı ağlatacak kadar samimi

Duman duman yaklaşıyor İstanbul
Bir gariplik çöküyor üstüme hemen
Kimmiş o kendiyle yetinen
Tanrımız bize yalnız değil

Efkar mısın nesin bu akşam
Üstüme varma benim
Ağız tadıyla içeyim dedim
Şuraya efendice geldim

Mustafa Şerif Onaran

Yazı dizisi 3

Hikmet Feridun Es anlatıyor

Dünyada ne televizyonlar var

Avustralya Televizyonundaki "Aramızda Yaşayan Dostlar" programını birlikte seyredelim mi?

Pasifik TV'sinde iki Türk dondurmacısı

Avustralya televizyonu, bir zamanlar iki Türk dondurmacıyı ekrana getirmişti. Kul Memet'i ve Molla Abdullah'ı. Avustralya'ya 1913 yılında göç etmişlerdi. Kul Memet ile Molla Abdullah'ın Avustralya harp tarihinde önemli bir yeri vardır. Bu iki Türk, Avustralya'ya savaş açmıştı. Ve sokaktaki Avustralyalı Türk cesaretini ilk defa onlardan işitmişti...

Ekranda evvelâ iki dondurmacı belirdi. Araba ile dondurma satan fesli iki adam!.. Arabanın, kırmızı - beyaz tentesinin yanındaki direkte, bir Türk bayrağı!.. Gayetle bozuk bir İngilizce ile bağırıyorlar:

-"Türk işi dondurma... Sakızlı var, kaymaklı var... Trabzon'un dövme dondurması bu... Elde yapılmış..."

Arka planda spikerin sesi, İngilizce olarak:

-"Evet... Avustralya Harp Tarihinde iki dondurmacı... İki Türk dondurmacısı.."

Adeta nefes almadan dinliyoruz... Ekranda ses devam ediyor:

-"Gördüğünüz dondurmacılardan biri Kul Memet... Türkiye'nin Karadeniz kıyılarında, Trabzon şehrinde doğmuş... Oralarda, demir çubukla döğülerek, elde yapılan meşhur dondurmayı çok iyi biliyor... Öteki de Molla Abdullah... Onun arkadaşı... 1913 yılında, Kul Memet Avustralya'ya göç ettiği zaman daha 21 yaşında bulunuyordu. Broken Hills'e yerleşmişti. Yanında bir Türk arkadaşı daha vardı. Molla Abdullah... Zaten o günlerde koca Avustralya'da, topu topu bu iki kişi idi Türkiye'den!... Avustralya'ya ayak basan ilk Türk göçmenleri idi bunlar... İlk iş olarak, bir İtalyan'dan küçük bir araba satın aldılar.. Ve Türk dondurması satmağa başladılar. Kısa zamanda bütün Broken Hills halkının, özellikle tüm çocukların sevgilisi olmuşlardı. Dondurmalara, çeşitlerine göre Türk şehirlerinin isimlerini koymuşlardı. Çocuklar, onların dondurmalarından Türkiye şehirlerini öğreniyorlardı."

İki memleket arasında, İkinci Dünya Savaşı başladığı gün, bu iki Türk dondurma arabasını hemen bir kenara bıraktılar. Valiye koştular. Valiyi görmek kolay olmamıştı. İçeri alındıkları zaman:

-"Biz savaşa gitmek istiyoruz..." dediler.

Vali işi ters anlamıştı. Onları cepheye göndermeden önce bir süre Avustralya'da eğitmek lâzım geldiğini söyleyince Kul Memet:

-"Yok..." dedi. **"Biz bizimkilerle beraber İngilizlere karşı döğüşmek için Türkiye'ye gideceğiz..."**

-"Yani bize karşı?!!.."

Vali şaşkınlıktan az daha yere yıkılacaktı, ama sonra iki dondurmacının büyük cesaretine hayran kaldı. Onlara Alman denizaltılarının bütün denizleri tuttuğunu, yolların kapalı olduğunu, Türkiye'ye gidemeyeceklerini söyledi. Ertesi günü valiye bozuk İngilizceli bir mektup gönderilmişti... Kul Memet imzalı... Bir harp ilânı... Dünkü iki Türk, Avustralya'ya savaş açmışlardı!..

SAVAŞ BAŞLIYOR...

Şaka sanmıştı vali... Fakat 1915 yılbaşı gününün ertesi sabahında, iki Türk yanlarına iki Müslüman Hintli alarak, 4 kişi olmuşlar, ellerinde büyük bir Türk bayrağı, Broken Hills'de dar, stratejik bir boğazda işe başlamışlardı. Etrafa dehşet saçıyorlardı... Hiç kimse, dağdaki dar boğazda, topu topu 4 kişi bulunduğuna inanmıyordu.. Orada 2 tabur insan olduğunu söyleyenler vardı.

Türklerin açtığı savaş günlerce, bütün şiddetiyle sürdü gitti. Vilâyetteki tüm asker ve jandarma birlikleri kâfi gelmeyince, ordu merkezinden yeni takviye kuvvetleri gönderildi. **"Sokaktaki Avustralyalı"** ilk defa Türk cesaretini işitmişti. Bu küçük savaş **"Private War of Broken Hills"** diye Avustralya harp tarihinde bir fasıl sayılabilir. **"Biz Türklerle ilk olarak Çanakkale'de değil, Broken Hills'te karşılaştık."** Gelibolu'ya giderken Anzaklar hep bu hikâyeyi anlatıyorlardı birbirlerine...

AVUSTRALYA TV'SİNDE BİR TÜRK KADINI...

Ekrandaki manzara değişti. Yakından çekilmiş, perde boyunda bir mecmua kapağı... Avustralya'nın ünlü **"Current Affaires"** dergisi... Kapağında da bir kadın resmi.. Ben bu kadını tanıyorum... Bir zamanlar, Ankara Devlet Operasının ünlü bir sanatçısı... Tahta Çanaklar, Oyuncakçı Dükkânı, Tütün Yolu, Cadı Kazanı, Pasifik Şarkısı oyunlarında seyrettiğimiz **Ayten Kuyululu...** Kapakta!... Spiker devam ediyor:

-"Şimdi de aramızda Türkler yaşıyor. Gene hepsi hareketli ve dinamik. Avustralya'nın en ağır işlerinden, en ince sanat işlerine kadar, bu memleketin yaşayışına renk, enerji ve refah katıyorlar... İşte kapaktaki genç kadın: Ayten Kuyululu... Sydney Operasına bir eser hazırlıyor... Sinema ve TV için filmler yapıyor... Avustralyalı seyircisi onu çok iyi tanır... Kocası ile birlikte hazırladığı "Kiralık Katil" **filmini yakında ekranlarımızda seyredeceğiz... Görüyorsunuz ki Türkler buraya güçleri, iş bilgileri ile birlikte sanat kudretleri ile de gelmişlerdir..."**

Ünlü Türk sanatçısı Ayten Kuyululu Avustralyada çevirdiği Kiralık Katil filminde genç erkek rolünde kocası İlhan Kuyululu'yu oynatıyor. Hayatlarını birleştirdikleri gibi meslekleri de aynı..

Spiker, Ayten Kuyululu'yu, TV'de takdim ederken ekranda, fon müziği olarak, Avustralya'da bestelenmiş bir Türkçe şarkı çalıyordu: **"Şu Sydney dağları!.."** Şarkının bestesi ve sözleri Orhan Gazi'ye ait... Orhan Gazi de Avustralya'da bir Türk işçisi. Almanya'dakilerin:

"Alamanya... Alamanya...
"Bizden aptal bulaman yaa"

gibi namlı şarkısı olur da Avustralya'dakilerin olmaz mı?.. Orhan Gazi de işte, Avustralya şarkısını yazmış, sazı ile meşhur etmişti.

"Sydney'in Dağları" şarkısı

"Şu Sydey'e düşeli ben çile çektim, gülemedim...
Kara yazmışlar yazımı... Çok uğraştım, silemedim..."

diye başlıyor ve:

"Şu Sydney'in dağlarını nasıl aşacağım..." nakaratı ile bitiyor.

Spiker:

-"Sydney'in dağları, burada bizim "9 Mills from Gandagay" **kadar namlı diyor."Gandagay'dan 9 mil"Avustralyalıların en meşhur şarkısı..."**

İşte A.B.C.'nin Avustralya TV sinde, **"Aramızda yaşayan dostlar"** programında Türkler...

KAHRAMAN DONDURMACILAR

● Not many
Hill's prive
City." It wa
and was part c
it all seems rat
and his friend
to aid their con
ain and her all
picnic.

was all very tragic, too. For fc
cnickers were slain and seven
wives, mothers, and children
clorn; while the mad Mullah
the ice-cream vendor were ki
that even some of their exec
came to regret.

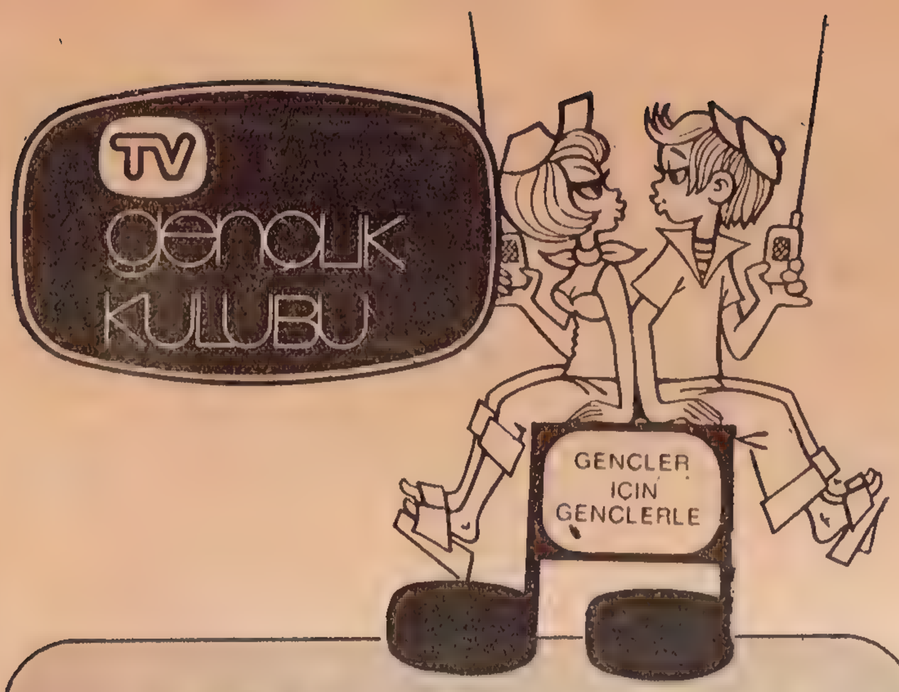
as incited also a wave of racial hatre
e incidents conducive to making Da

ast three months and 24 days before
the heights of Gallipoli to do batt
Abdulla and Mohammed raised t
star and crescent above Mohamm
art and dug ther

Kahraman Türk dondurmacılarının Kul Memet'le Molla Abdullah'ın hikayesi Avustralya TV'sinde yayınlanınca, Avustralya'da yayınlanan Parade Dergisi Ekim 1949 tarihini taşıyan sayısında onlara tam iki sayfa yer ayırmıştı...

GELECEK HAFTA

EKRANDA GECEYARISI GÜREŞİ...



tele arkadaş

MUSTAFA ZORLU:
"Santral civarında Doğuş Lokantası Kadirli-Adana"

18 yaşında, 1.70 boyunda, şiir, müzik ve roman okumayı seven bir gencim. Gerçek arkadaşlığı kalemiyle dile getirebilecek genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum...

MUSTAFA DEMİR:
"Ankara-Kayseri hattı üzerinde Irmak İstasyonu No:63 Irmak-KIRIKKALE"

17 yaşında, 1.65 boyunda müzik dinleyen, seyahat etmeyi seven ve şiir yazan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarlı her konuda mektuplaşmak istiyorum.

CEVDET HANÇER:
"Görneç Köyü-Magosa-Kıbrıs"

20 yaşında, 1.70 boyunda müzik, roman ve sinemadan hoşlanan bir gencim. Ayrıca kartpostal kolleksiyonu yaparım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

MENNAN KOZAN:
"Merkez Bankası Evleri Ahmet Vefik Paşa Cad.No:68-Kalaba-ANKARA"

15 yaşında, müzik ve seyahat etmeyi seven bir lise öğrencisiyim. İsteyen arkadaşlarla mektuplaşabilirim..

SEVİM AKAN:
"Fevzi Çakmak Mah.Uçak Sok.No:12-UŞAK"

18 yaşında, 1.73 boyunda, bir ev kızıyım. Müzik dinlemekten hoşlanır, İlhan İrem, Nilüfer ve Ahmet Özhan'ın sesini beğenirim. Aynı zevkleri paylaşan kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum.."

MEHMET ALİ AKAN:
"Fevzi Çakmak Mah.Uçak Sok.No:12-UŞAK"

15 yaşında, 1.63 boyunda bir ortaokul öğrencisiyim. Spor yapar, kitap okurum. Türk Hafif Müziği hayranı olan yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

MEÇHULLER FAN KULÜP:
"4. Kısım O.Blok No.177/15-Ataköy-İstanbul"

Üyelerimize 1976 yılı için mutluluklar ve başarılar diliyoruz. Amatör şair arkadaşlar yeni yılda sizleri aramızda görmekten kıvanç duyacağız. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir...

ERSEN-DADAŞLAR FAN KULÜP"
"P.K.29 Unkapanı İstanbul"

Sevgili arkadaşlar 1976'ya daha güçlü, daha bilinçli giriyoruz. Yeni yılda sizleri de aramızda görmekten mutlu olacağız. İsteyenlere her türlü bilgi ücretsiz olarak gönderilecektir.

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP:
"608 Sok.No:23-İZMİR"

Bizlere yüzlerce mektup yağdıran siz kardeşlerimize kucak dolusu teşekkürler. **"Merhaba"** ve **"Best-Seller"** adlı mini dergilerimizin yeni sayıları yakında adreslerinize postalanacaktır.

AHMET ÖZHAN FAN KULÜP:
"P.K.81 Tophane-İstanbul"

Müjde, Ahmet Özhan'ın birbirinden güzel yapıtlarıyla süslü yeni long-play'ı çıktı. Dinlemenizi tavsiye ederiz. Sanatçımızla ilgili isteklerinizi bize iletebilir, tanıtıcı broşürü ücretsiz isteyebilirsiniz. Tümünüzü aramızda görmekten kıvanç duyacağız...

DİSCO TV KÖSEMİZİ ARTIK SİZ HAZIRLAYACAKSINIZ

TV 7 GÜN
GENÇLERE KUCAK AÇIYOR

Önceki iki sayımızda sizlere haberi iletmiştik... **"Bundan böyle haftanın sevilen seslerinden, sevilen plâklarının yer aldığı 'Disco TV' köşemizi gençlerin, liseli arkadaşlarımızın hazırlayacaklarını"** sizlere duyurmuştuk.

"TV'DE 7 GÜN" önce İstanbul'da Hafif Batı Müziğine gönül vermiş gençlerle temasa geçti. Onlarla konuştuk ve isteğimizi bildirdik.. Önceki gün, liseli gençler idarehanemize geldiler. Bir sevilen isimle birlikte, haftanın listesini "Disco TV" köşesini hazırladılar... Bu ilginç röportajı , liseli gençlerin gönlünde yatan favori şarkıları ve plâkları, önümüzdeki hafta, bu sayfada en geniş şekilde sizlere duyuracağız...

Siz televizyon dostları ile birlikte, dostça, arkadaşça...

Haftaya Pazartesi bu köşede buluşmak umuduyla...

istekleriniz

TRT'DEN BİR RİCAMIZ VAR

Dizi filmleri rahatça seyredebilmemiz için haberlerden hemen sonraya alınmasını rica ediyoruz. Ayrıca bütün sinema ve televizyon dünyasını altüst eden karate filmlerine bizim televizyonumuzda da yer verilmesini diliyoruz. Umarız TRT bizim bu ricamızı geri çevirmez.

Turan İŞBİLEN - İzmir

BİR DİLEĞİMİZ VAR

Sayın TRT yetkilileri sizden fazla bir şey istemiyoruz. Sadece Sihirbaz ve Komiser Columbo'yu haberlerden hemen sonraya koymanızı diliyoruz. Biz bir öğrenci olarak erken yatmak zorundayız. Oysa bu dizileri çok seviyoruz ve onun uğrunda uykusuz kalıyoruz.

Özlem-Nilay ŞEŞİBEŞ

FORUMA BİR ÖNERİ

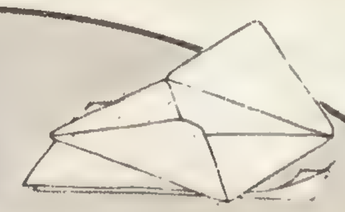
Forum programında ivedilikle ele alınmasını istediğimiz bir konu var.

Evet söz konusu olan müziğimiz ve özellikle de Türk Hafif Müziği.

Çeşitli engellemelere rağmen son yıllardaki olumlu atılımını gururla izlediğimiz popüler müziğimizin kendine has birçok sorunları olduğu tartışmasız bir gerçektir.

Bu sorunlarını enine boyuna inceleyip bilinçli bir şekilde tüm açıklığı ile ortaya koyacak müzik dünyamızın önde gelen isimleri ve halktan seçilecek kişilerden oluşacak forumun müziğimize açıklık getireceğine inanıyoruz.

Zeki TOPÇUOĞLU-Ank.



fıkralarınız

PEKİ O NE YAPTI

Bir İskoçyalı sinir içinde arkadaşlarına dert yanıyordu:

- **"Bu şehirdeki tramvaylarınızda ne kadar terbiyesiz biletçileriniz var. Demin bindiğim tramvaydaki biletçi, yol boyunca bana, sanki bilet almamışım gibi dik dik baktı."**

Arkadaşları, **"Yok canım, olur mu öyle şey dedikten sonra sordular:**

- "Peki sen ne yaptın?"

- **Hiç,"** dedi İskoçyalı... **"Ben de, ona, sanki biletim varmış gibi dik dik baktım!.."**

Naime KIZILTAN-İstanbul

HAKKI SEBEP

Lüks bir otelin sahibi, lokanta kısmında çalışan güzel bir garson kızı odasında çağırdı... Ezile büzüle, **"Kızım,"** dedi... **"Üzülerek söyleyeyim ki, seni işten çıkarmak zorundayım..."**

Şaşırdı kızcağız...

- "Ama efendim...Suçum ne?..

"Suçun filan yok kızım... İşinden de çok memnunum.. Fakat müşteriler sana aşık oluyorlar... İşte onun için işine son vereceğim..."

- "Ama efendim, ben onların aşkına karşılık vermiyorum ki... Otelinizin adını kirletecek bir harekette de bulunmuyorum..."

- " Biliyorum kızım... Biliyorum kızım... Müşteriler sana aşık olmakla kalsalar, bir sözüm yok... Yemekten, içmekten de kesiliyorlar."

Murat AYDIN-Füsun PEKTUNCER (Ankara)

OLGUN ARMUT

İki deli bir ağacın dalına çıkmışlar, sallanıyorlardı.

Bir süre sonra delilerden biri bıraktı dalı, küt yere düştü...

Öteki hayretle sordu:

- "Hayrola dostum... Vaz mı geçtin armutluktan?.."

- **"Yooo,"** dedi düşen deli... **"Vazgeçmedim ben armutluktan... Olgunlaştım ben, olgunlaştım..."**

Zeki TOPÇUOĞLU-Papatya MUTLU (Bartın)

ÜÇ YARIŞ KAZANDI

- **"Doktor bey"** dedi kadın... **"Kocamı muhakkak kurtarmalısınız..**

- "Kurtarayım ama hanımefendi nesi var?"

- **"Kocam kendini at sanıyor doktor bey..."**

"At mı zannediyor? Nasıl olur?"

- **"Efendim eline ayağına nal taktırdı, sabahları arpa, akşamları yulaf yiyor ve beni gördüğü zaman da kişniyor."**

- "Hanımefendi, esefle söylemek mecburiyetindeyim ki bu iş çok zor, uzun bir tedaviye ve aynı zamanda size çok, ama pek çok paraya mal olacak."

- **"Ziyanı yok doktor bey... Paraya aldırmıyorum. Nasıl olsa bizimki üç yarış kazandı..."**

Gülçin ÖĞÜTÇÜ-(İzmir)

AYAR

Kadın telaşla ruh doktorunun kapısından içeri girdi;

- **"Aman doktor, n'olur derdimize bir çare... Kocam kendisini televizyon anteni sanıyor da..."**

- "Merak etmeyin, dedi doktor... Tedavi ederim olur biter..."

- **"Yok doktor bey... Tedavi etmeyin. Biraz ayarlayın yeter, yirmi gündür televizyonda doğru dürüst program izleyemiyoruz..."**

elestirileriniz

TRT'YE AÇIK MEKTUP

21.12.1975 Pazar günü yayınlamış olduğunuz 5 Hikaye'den birincisi olan **"Müthiş Bir Tren"**i izledikten sonra programı izleyen herkes sinir ilacı almaya koştu. Acaba yalnız bizim aile mi filmi anlamayıp sinirleri bozuldu diyerek komşulara sordum. Meğer onlar da filmi izlerken **"Allah rızası için bir kelime söyle. Öyle deli gibi koşma"** diye söylenip durmuşlar. Sayın TRT yetkilileri lütfen seyirciye böyle filmler gösterip bizleri televizyondan soğutmayın.

Uğur TİRYAKİOĞLU

TV ARTIK YARARLI IŞ YAPMASINI BİLMELİ

TRT ünlü Türk büyüklerimizi, yurdumuza yararı dokunan büyüklerin yaptıkları işleri ve hayatlarını yansıtan programlar hazırlayarak biz gençlere öğüt vermekte daha yararlı olamazlar mı?

Kadriye KIZILGÜNEŞ - KONYA

HALK SAYGIDEĞER BİR TOPLULUKTUR

18.12.1975 Perşembe günü yayınlanan **"Forum"** programını izlerken gerçekten büyük bir utanç duyduk. **"Niye"** dedik, **"Niye"** kendini bilmeyen, hoşgörüden yoksun kişiler çıkarılıyor ekran karşısına.

Sayın Ümit Utku'nun haklı bir tenkit karşısında bu derece parlaması gerçekten şaşırttı bizi. Sayın Utku, birer Türk çocuğu olarak size hatırlatmak isteriz ki halk, kim olduğu bilinmeyen kişiler topluluğu değildir. Her şeydir o topluluk. Unutmayınız ki siz de bir zamanlar tanınmayan bir kişiydiniz ama, hem kendinize hem de milletinize saygınız vardı. Yükselmeniz bu saygının kaybolmasına neden olduysa biz sizi yine o eski mütevazi yerinizde görmeyi isteriz.

T.E.D. Zonguldak Koleji Orta 3 sınıfı öğrencileri

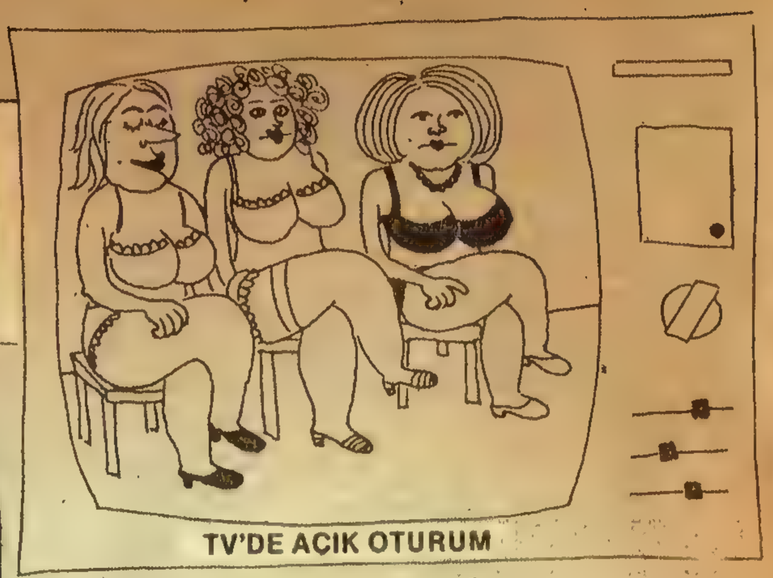
BRAVO SAMİM VAR

Sevgili 7 GÜN okurları. Sizleri 14 Aralık 1975 günü yapılan Fenerbahçe-Galatasaray maçına kadar götürmek istiyorum. F.B. - G.S'ye karşı 3—1 yenilmişti. Fakat Fenerbahçe'nin yenilmesi büyük bir olay olarak karşılanmaktadır. Hepimizin bildiği bir sözü hatırlatmak isterim. **"Hatasız insan yoktur, herkes hata yapabilir."** Bu sözü benimsemeyen kişi yoktur sanırım. Fenerbahçe de bir takımdır, diğer takımlar gibi o da yenilebilir. Niçin Beşiktaş ve Galatasaray yenildiği zaman olay olmuyor da, Fenerbahçe yenildiği zaman olay oluyor? Bu da gösteriyor ki diğer takımların yenilmesini tüm kişiler normal karşılıyor. Büyük Fenerbahçe'nin yenilmesini hatta berabere kalmasını bile istemiyorlar. Galip gelirse Fenerbahçe'den iyi takım yok, fakat yenilirse tüm yetkili kişiler ve futbolcular suçlanıyor.

Basın ve televizyon F.B.'nin üzerinde geniş yer ayırıyorlar. 15 Aralık günü Spor Stüdyosu'nda konuşan Sayın Şamim Var'ı tebrik ederim. Samim Var, **"Fenerbahçe de takımdır niçin yenilmesini normal karşılamıyorlar"** dedi. Bu sözü Samim VAR gibi futbol adamından duymak tüm Fenerbahçelileri biraz olsun rahatlattı.

Ayfer YORULMAZ-İSTANBUL

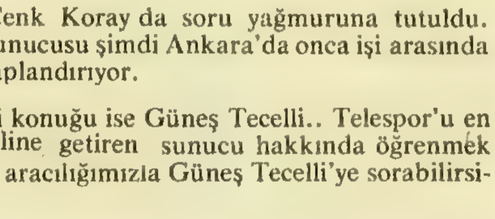
çizgileriniz



TV'DE AÇIK OTURUM

UĞURCAN ATAOĞLU

İstanbul'da "Konak ap, Serencebey yokuşu, Daire, 7 Beşiktaş" adresinde oturan Ataoğlu 1958 Ordu doğumlu... Halen İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisine bağlı uygulamalı Endüstriyel Sanatlar Yüksek kulunun Grafik 1 nci sınıfında okuyor.



EKRANIN İÇİNDEN

Güneş Tecelli'ye ne sormak istiyorsunuz?

Geçlerin sayfası **"TV'de 7 GÜN Gençlik Kulübü"** nün 1976 yeniliklerinden biri de **"Ekranın İçinden"** köşesiydi. Bu köşeyi açarken bir tek amacımız vardı... Sizlerin ekranda gördüğünüz şöhretler hakkında merak ettiğimiz soruların ne olduğunu öğrenmek, bunları sorunun sahibine sormak, cevaplarını almak ve sayfanızda bu soruların cevaplarını verip, o şöhreti size daha iyi tanıtmaktı.....

Köşemizin ilk konuğu Erkan Oyal'dı. Pek çok okurumuz, televizyonumuzun yakışıklı spikeri Erkan Oyal'a pek çok soru sordu. Bu soruların cevaplarını Ankara'daki arkadaşlarımız kendisinden öğrendiler, bize ilettiler. Biz de gelecek hafta sizin köşenizde yayınlayacağız bu soruları....

İkinci konuğumuz Cenk Koray da soru yağmuruna tutuldu. Tele Kutu'nun başarılı sunucusu şimdi Ankara'da onca işi arasında bu soruları sizin için cevaplandırıyor.

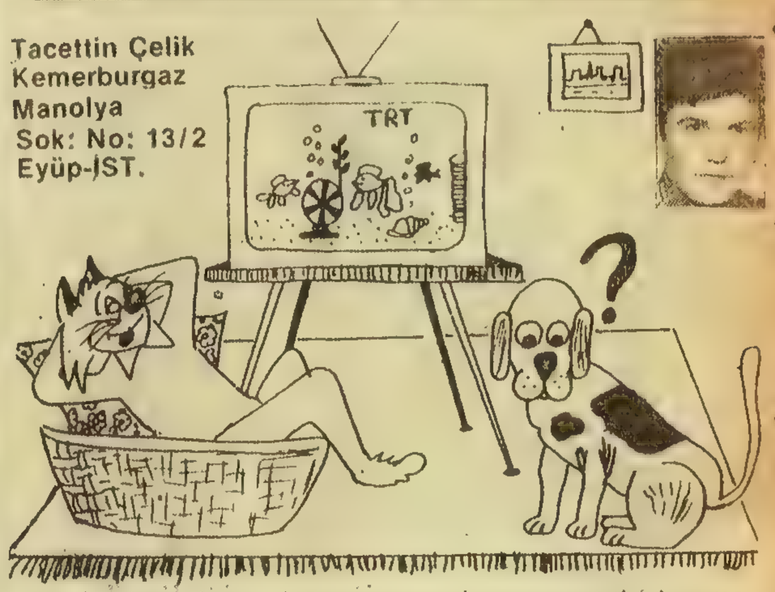
Köşemizin bu haftaki konuğu ise Güneş Tecelli.. Telespor'u en beğenilen program haline getiren sunucu hakkında öğrenmek istediğiniz her şeyi bizim aracılığımızla Güneş Tecelli'ye sorabilirsiniz...

Eğer Güneş Tecelli'ye sormak istedikleriniz varsa yapacağınız iş şu. Bir kağıda okunaklı olarak sorunuzu yazın.... Altına adınızı, soyadınızı, açık adresinizi ekleyin. Sonra da bunu bir zarfa koyup şu adrese gönderin...

TV'de 7 GÜN, TV'de 7 GÜN eliyle Güneş Tecelli, Cağaloğlu, Mollafenari Sokak. No. 30-32, İstanbul.

Mektuplarınızı bekliyoruz....

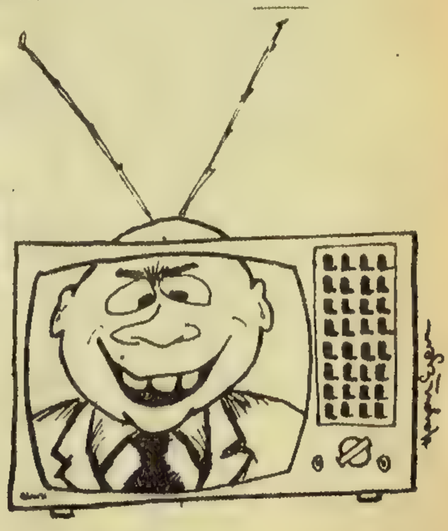
İyi Pazartesilere...



Tacettin Çelik
Kemerburgaz
Manolya
Sok: No: 13/2
Eyüp-İST.

HASAN ESEN

Sivaslı genç karikatürist okurumuz, 1968 Sivas doğumlu. Halen Sivas Lisesi son sınıf öğrencisi. "Rahmi Akça Çarşısı No.3-Sivas" adresinde oturuyor...



şiirleriniz

AYRILIK

Sizinle bir gemi güvertesinde tanışmıştık.
Uzun süre gözgöze bakışmıştık,
Havadan, sudan konuşmuştuk.
Birbirimize de alışmıştık.
Zaman nasıl geçti anlayamadık.
Daha adınızı bile bilmiyordum.
Fakat hayalinizi aklımdan silemiyordum.
Sizsiz günlerde gülemiyorum.
Ne yapayım bilemiyorum.

Zeynel Abidin TOMUR-İstanbul

HANİ YA YÜZÜK, NERDE YÜZÜK

Bilmem bilmeyen var mıdır bu oyunu
TRT'nin son zamanlardaki tutumu,
Hatırlatıyor insana bunu.
Hani ya yüzük, nerde yüzük?
Hani ya müzik, nerde müzik?
Gözlerimiz, kulaklarımız aradı durdu
Haftalar boyunca sordu
Bu TV'ye neler oldu?
Hani ya yüzük, nerde yüzük?
Hani ya müzik, nerde müzik?
Bu oyunda olduk birer ebe
Kaçan müziği aradık durduk habire
Ya bu sözler kime?
Sanat müziğimizi hafife alan TV'ye
Türk Hafif Müziğini hiçe sayan TV'ye
Hani ya yüzük, nerde yüzük?
Hani ya müzik, nerde müzik?

Nurşen AKYAZAR-İZMİR

ÖĞRENCİLİK YILLARIMDA

Seviyor musun? Diye sormuştun bana
Öğrencilik yıllarımda..
Utanmış kızarmıştım o anda,
Cevap verememiştim, hatırladın mı

Seviyor musun? sorusu ayrılmamıza sebep oldu
Gönüllerimizde yeni yeni açan güller,
İşte o zaman soldu..
Olanlar yine ikimize oldu,
Seni seviyorum, diyemedim sana..

İlk seninle karşılaştım
Öğrencilik yıllarımda,
Hani o okul sıralarında
İşte o anda delice sevdim seni..

Hiç bir şey bilmediğim
Öğrencilik yıllarımda..

Nadiye Kıyak-ANKARA

GECE VE HATIRALAR

Gecenin ıssızlığına dalmışım
Karşımda sanki sen varmışsın
Kulağıma gelen tatlı bir müzik sesi

Söylüyordu yine o parçayı.

Hatırlatıyordu bir bir geçen zamanı.

Elinden ilk tuttuğum o anı.
Yağmur damlalarının pencereye, vurması

Uzaklardan gelen ezan sesi..

Neden sonra,
Kendime getiriyor beni..
Gün ağarıyor,
Yazık, güzel bir gece daha bitiyor

Cezmi BAYDAR-Ankara

DİNLEDİK

SEYRETTİK

Siz olsaydınız ne yapardınız?

Siz olsaydınız ne yapardınız?... Televizyonunuzu açmışsınız. Bir hafta önce verilen "Yalan" programına ait, izleyici mektuplarının okunmasını bekliyorsunuz. Bakalım Türk seyircisi yalan hakkında neler düşünüyor?...

Ve işte **"Siz olsaydınız ne yapardınız?..."** başladı. Mektuplar okunuyor... Allah Allah.. Hep kız isteme üzerine... Başlık parası... Görücü... İnatçı bekârlar... "Yalan"la bunların ilgisi?..

Hem biz bunları gördük ve dinledik de...

Öyle ya on beş gün evvelki programı!... Ve bitmesine yakın, sunucu ekranda belirdi:

- **"Yanlışlıkla 2 hafta önceki programı vermişiz... Şimdi normal programa devam ediyoruz... Yalan hakkındaki mektupları daha sonra okuyacağız..."** Siz olsaydınız ne yapardınız? Programında!..

Evet, bunun karşısında siz olsaydınız ne yapardınız?..

Lütfen soğukkanlılığınızı muhafaza ediniz...

Zira bir TV makinesi 5000 Türk lirası...

Bir keser dersenİz tam 370 lira...

Geçen Hafta Sonu tecrübemden biliyorum...

Eksik bir film izledik

Oldukça ilginç bir film izledik TV'de yerli sinemada. Şimdi diyebilirsiniz ki, **"Bunun neresi ilginç. Klâsik Türk filminde olması gereken her şey vardı, aşk, nefret, zengin kız fakir erkek, cinayet, ezan ve mezar"** Bütün hepsi vardı ama tek bir eksiklik hissettik diğer filmlerden, dansöz...

Dansöz dışında her şeyi ile mükemmel bir filmdi yerli sinemamız için. Hatta filmin senaryosunu **"Türk kadın vaiz"**i Sule Yüksel'in yazmış olması ayrı bir anlam kazandırdı. Şimdi sözümüz **"Karataş ile ekrana peçeli programlar gelecek"** diyenlere. Ne dersiniz, Cumhurbaşkanı'na yeniden sunulan Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğü'ne getirilmesi olayı yakında gerçekleşecek mi dersiniz!... Sakın sağ eğilimli olduğu söylenen sayın Genel Müdür adayına bir sempati gösterisi olmasın **"Birleşen Yollar"** filmi...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

TRT-1973

Toplum, eldivene benzer. içini dışına çıkarmağa gelmez.

Geçen yıl, hep bu eldivenin içini seyrettik. 1976 inşallah şuur yılı olur, TRT, yöneticisiyle idarecisiyle toplumla kaynaşır.

Ve gene inşallah, hükümet TRT'yi fazla kurcalamaz, rahat bırakır.

Politik nedenlerin, kuşkuların bir üzüntü ortamına getirip bıraktığı TRT'de lafta kalan özerkliğine kavuşur. Bunlar temenni...

★

Bugün TRT'nin 1975'den aktarılan bir Genel Müdür derdi ve pürüzü vardır. İsmail Cem, Profesör Nevzat Yalçıntaş'lardan boşalan koltuk henüz tam olarak sahibini bulmuş değildir. Demirel hükümetinin atadığı yeni genel müdür Şaban Karataş yukarı kademelerde, Cumhurbaşkanlığı ve Milli Güvenlik Kurulu çevrelerinde tam tasvibe uğramıştır. Bir Danıştay kararına muhtaçtır.

Danıştay'ın ne diyeceği henüz meçhûldür.

Genel müdürler sarsıntısı, TRT'nin icraatını da aksatmaktadır. Haber bültenleri gerek radyo, gerekse televizyonda toplum tarafından beğenilmemekte ve tenkide uğramaktadır. İstenilen haber değil, istenen haber radyo ve televizyonda ağır basmaktadır.

İktidar ve muhalefet bu Özerk kuruluşta kendini hissettirir şekilde belirtilidir. İktidar yanlısı haber tümen tümenken, anamuhalefet kokan haber var yok arasıdır.

Ayrıca, televizyon programları halkın istediği şekilde değil, onlar da istenen şekilde yürütülmektedir. Halkı tatmin eden programlar, bugün radyoda da, televizyonda da yok denecek kadar azdır. Müzik günden güne azalmaktadır. Hele Hafif Batı Müziği, radyo ve televizyon programlarından adeta silinmiş gibidir.

buna karşılık acayip oturanlar, gecelerden saatler çalmaktadır.

Adeta demirperde memleketlerinin radyolarına TRT nazire yapan bir ortama getirilip bırakılmıştır. Renksiz ve ruhsuzdur.

Halkı, televizyon seyircisine hiç bir şekilde ilgilendirmeyecek konular programlara alınmaktadır.

Soğuk konuşmalar, açık oturumlarda ekseriyettedir.

İsmi cismi yok acayip şarkıcı müsveddeleri de her hafta ekranda yavan şarkıcıları, kısık sesleriyle dinleyicileri bıktırmaktadırlar.

birkaç iyi dizi yanında, renksiz diziler de çoğalma hevesindedirler.

Görüldüğü gibi biran önce TRT direksiyonu iyi, sağduyulu, dirayetli bir sürücüye şiddetle muhtaçtır.

Gene görüldüğü gibi, sayın iktidar TRT üstündeki abanmasını hafifletmek zorundadır. Özerklik zedelenmekte dolayısiyle TRT milletçe özlenen randımanı verememektedir.

1976'ya aktarılan en büyük pürüz TRT Genel Müdürlüğü makamıdır. Şu anda gazetelerde bir haber de düşmüştür... HÜRRİYET şöyle yazıyor:

"Cumhurbaşkanı Korutürk tarafından "Danıştay'ın görüşünün alınması" istemiyle hükümete iade edilen, Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğü'ne atanma kararnamesi, Başbakanlık tarafından yeniden Cumhurbaşkanlığına gönderilmiştir. Cumhurbaşkanlığına yazılan yazıda "TRT'nin başsız kalamayacağı, bundan doğacak sorumluluğu hükümetin tanımayacağı" belirtilmiştir."

Demirel, ortaklarının, Erbakan ve Türkeş'in istekleri olan, Milli Güvenlik Kurulu ve Korutürk'ün sakıncalı gördükleri Şaban Karataş Bey üstünde ısrardadır.

Bir taraf teslim olmazsa TRT Genel Müdürlük koltuğu 1976'nın gene can sıkıcı olayı olabilir.

TRT-76 görüldüğü gibi kırk yerinde kandil yanan bir haldedir.

Temennimiz; Yeni yılda, 1976'da bu pürüzlerin halli ve istenilen, arzu edilen bir TRT'ye kavuşmak hevesidir.

Bizler, sabırlıyız, sorumlular da anlayışlı olurlarsa her şey düzelebilecektir.

İnşallah sabır taşını çatlatmayız...

İNSAF

"TV'de 7 GÜN" okurlarını ortak derdi... Bize gelen okur mektuplarında hep aynı şeyden şikâyet ederler okurlarımız: **"Sinemayı seyredemiyoruz. Çok geç saate koyuyorlar. Sabah erkenden kalkıp işe gideceğimizi düşünmüyorlar mı televizyoncular?"** derler...

Haklıdırlar... Ve sanırız, geçen Salı günü oynayan **"Ölüm Tarlası"** filmini, çok televizyonsever bu yüzden izleyemedi, ya da yarısında uyuya kaldı...

TRT Basın Bürosu'nun verdiği haftalık program bülteninde **"Ölüm Tarlası"**nın saat 22.30'da ekrana geleceği yazılıydı. Ama geçen yılın olaylarını kapsayan program aksayınca "TV'de 7 GÜN'e de telefon üzerine telefon yağmaya başladı.

-**"Nedir bu televizyonun yaptığı. Bir filim bu saatte başlarsa, ne zaman biter? Hiç mi insaf yoktu bu programı düzenleyenlerde?"**

Derken, yılın olayları bitti ve **"Ölüm Tarlası"** Allaha şükür ekrana geldi. Saatimize baktık. Elifi elifine 23'ü geçiyordu. TRT saati yine şaşmıştı. Hem de bu sefer tam 41 dakika...

41 kere maşallah!..

Televizyon aşıkları harcadı

TV haftalık programında **"Âşık Edebiyatı"** adlı yeni bir dizinin adını görünce bayağı şaşırdık. Edebiyatımızın birçok bölümünü dururken niçin **"Âşık Edebiyatı"** dizi olarak ekrana getiriliyordu? Bunun kerametini de program yayınlanınca anladık.

Ekim ayında Konya'da yapılan geleneksel Âşıklar Bayramı'nı filme alan TV'ciler, bunu bir program olarak harcamaya kıyamamışlar. Filmleri bölerek hem birkaç haftalık malzeme çıkartmak, hem de bir dizi film yapmış olmak için bu yolu seçmişler anlaşılan. Aradan dört ay gibi uzun bir süre geçmiş olmasına rağmen, yoktan yaratılan dizi kurgu olarak aceleye getirilmişti. Çoğu kez görüntü ile, anlatılanlar birbirlerini tutmadı. Bu program dizi olarak değil de, üzerinde iyi çalışılmış tek bir program dizi olarak, **"Âşıklar Bayramı"** sırasında, ya da hemen sonra ekrana getirilmiş olsaydı büyük başarı kazanabilirdi. Yazık oldu âşıklara. Ayda yılda bir kere ekrana geldiler. Onda da TV'cilerin kurbanı oldular.

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Sanki deli etmek için adamı,
Günlerce evvel yayınlanır programı.
Zaten bu evlere şenlik tarifeye bakanın,
Ne derdi kalır, ne gamı!..
Ama az gördüklerinden seyirciye bu dramı,
Kaçırırlar kantarın topuzunu,
Kaybederler dirhemi, gramı,
Mecburen her takdimde hata yapar,
Spikerlerin en az pot kıranı.
Ve böylece,
Hemen her gece,
Tombala torbasına döner, o zavallı TV ekranı
Zirve toplantılarını izlerken,
Dinlersiniz kıvrak oyun havaları.

Maç nakli, organ naklinden güçtür bizim TV'de.
Hemen her seferinde,
Yayının en heyecanlı yerinde,
Bir de bakarsınız
Akvaryumun içinde irili ufaklı balıkları
Bozulur sinirleriniz, kaçar ağzınızın bütün tadı,
Ne yazık ki ayıba çıkmış bir kere küfrün adı...

"Oh bu gece sinema var" dersiniz.
Bazı ziyaretleri iptâl edersiniz.
Çocuk çoluk geç saatlere kadar beklersiniz,
Metezori o sinir reklâmları da çekersiniz,
Derken, karşınıza çıkan mahmur bir spiker,
"Bağışlayın, küçük bir değişiklik yaptık" der.
Ve hemen ekler:
"Sinemanın yerine sunacağımız program bir olay."
İyi ama kardeşim bunu söylemesi kolay.
Hakkınız var mı etmeğe bizimle alay...
Hırstan tüm aile birbirimize girdik,
Şimdi bizim evde çıktı asıl olay

Bu arada fırsat beklermişcesine,
Reklâm başlar yine.
Çocuklar yataklarına giderken küskün küskün,
Siz yer değiştirirsiniz üzgünüzgün.
"Neyse bu program da önemli,
Ne zamandır bekliyorduk gözlerimiz nemli,
Acaba düzelir mi şu bizim maaş farkı?"
Bu ay ödenir mi bizim maaş farkı?"
Tam bu niyetle yakarken yeni bir sigara,
Bir başka spiker çıkar düşünerek kara kara.

Programın konusu değiştirilmiştir bu kez,
Salyangoz çiftlikleri tartışılır,
Maaş farklarını beklerken herkes.
Pes doğrusu pes...

Bu ne saygısızlıktar, bu ne biçim iştir?
Aklına estikçe, onu değiştirir, bunu değiştirir.
Programlar yetişmezmişcesine,
Umum müdürler, müdürler bile girdi değişim listesine.
Hani lâf aramızda,
Bu korkunç hızda,
Bu iş bu kadarla kalsa yine iyi,
Korkarım bir gün de akıllarına esecek,
Değiştirmeğe kalkacaklar seyirciyi...

Eğlence proğramı böyle hazırlanır

Televizyonumuzun başlıca üç özel eğlence programı var... Stüdyo İstanbul, İzmir ve Ankara... Ayın boş kalan haftasında da ekrana İtalyan Televizyonu tarafından hazırlanan eğlence programları geliyor. Önceki hafta bunlardan birini izledik ve hayretten küçük dilimizi yuttuk. O ne tekor, o ne montaj... 1948 - 1958 yılları arasında Amerikan filmlerinde böyle show programları pek modaydı. Ama ekranda seyrettiğimiz **"Canzonissima"** bütün onları bastırdı. Hem de imkânları Amerikan filmcilerinin imkânları kadar geniş olmamasına rağmen...

Şimdi sizlere seslenmek isteriz, bizim eğlence programlarını hazırlayan pek sayın ilgililer, yetkililer. Ekrana İtalyan Televizyonunun yaptığı gibi bizim de seyrettiğimiz gibi eğlence programları getiremez misiniz?

Diyeceksiniz ki, nerede bizde o imkân...

Hadi canım siz de!..

İş inada bindi

Evet, iş resmen inada bindi. Kim başlattı, nasıl başladı hatırlamayacağız ama, ekranda çok garip şeyler oluyor şu anda... Türk Müziğinde isim yapmış nice şöhretler kalkıyor, batı tarzında şarkılar söylüyorlar... Batı müzikçiler durumu? Onlar da ekrana fırlıyorlar, Türk Müziğinin sevilen şarkılarını söylüyorlar. Nilüfer, Füsun Önal, Modern Folk Üçlüsü Türk Müziği söyler de, Erköse Kardeşler, Türk sazları ila batı türünde müzik yapamazlar mı yani? Onlar da son Telespor'da **"Ocicornia"**yı çaldılar. Kemanla, utla, dabruka ile...

Şimdi diyoruz ki İstanbul ya da Ankara Klâsik Türk Müziği korosu bize Bach'ta Beethowen'den bir şeyler çalsa, onlar çalar çalmaz da Devlet Senfoni Orkestrası, bir Dede Efendi döktürse nasıl ,olur acaba...

E, iş inada binmedi mi?

Bravo "Zorba"

Konuları mı güzelleşti, biz mi ısındık nedir, her geçen gün, **"Doktorlar"**a biraz da kanımız kaynıyor. Biraz daha seviyoruz Doktor Ben Casey'i.. Hele sert olunca, hırçın olunca... Ama ne yalan söyleyelim, 2 Ocak Cuma günü seyrettiğimiz **"Göz yaşından Bir Durak"** adlı serüvende Zorba, Ben Casey'i gölgede bıraktı...

Dizinin başladığı günden beri pek sevememiştik Zorba'yı... Ama 2 Ocak günü karşımızdaki, sanki bambaşka bir Doktor Zorba'ydı... Nice şöhretli yıldızları kıskandıracak bir oyun verdi. Hele, hastaneden ayrılmaya kalkan hemşireyi tekrar göreve döndürmek için yaptıklarını göz yaşları arasında seyrettik. Karşımızdaki tam bir beyefendiydi. Ama görmüş, geçirmiş, kimselere tepeden bakmayan bir beyefendi... Hele, hemşireyle çocuklar gibi sokaklarda şarkı söyleyişleri kelimenin tam anlamıyla bir şiirdi...

Tekrarlar yine mi başlıyor

Geçtiğimiz Salı gününün ilk programı **"Çizgilerle Jerry Lewis"** adını taşıyordu. Programı izlemek için ekran başına gelen çocuklar, bu serüvenin birkaç hafta önce yayınlandığını çok geçmeden anladılar.

Ne dersiniz çoktan beri tekrarlara yer vermeyen TV yoksa **"Tekrar program"** usülünü yeniden mi hortlatmak istiyor?

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

İkinci gol geriden geliyor...

Spiker anlatıyor:

-"Fenerbahçe'den Ersoy ilerledi... Gerildi.. 35 metreden bir şut!... Top kaleci Mustafa'nın şaşkın bakışları arasında, Ankaragücü'nün filelerinde!... Maçın ikinci golü bu..

Peki ya birinci gol?.. Birinci gol nerede?...

Sanki işitmiş gibi, takdimci ekrandan cevap veriyor:

-"Şimdi siz ikinci golü seyrediniz... Birinci gol arkadan geliyor. Filmlerin banyosu yapılıyor..."

Gördünüz mü?.. Ne ileri bir roman tekniği!..

Hani film yahut roman başladığı zaman cinayet olmuş, her iş bitmiş, adam hapishaneyi boylamıştır... Orada **"Mektepten yeni çıkmıştım... Genç bir kadınla tanıştım... Melek şeklinde bir yılan!.."** diye macerasını baştan anlatmaya koyulur...

İşte aynı roman tekniği!.. Ama futbol maçında...

Hanım!., Battık... Battık...

Yanlışlıkla **"yalan"** programında okunan bir seyirci mektubu...

Bir kız babası şöyle yazıyor:

-"Kızımı isteyen bir genç çıktı... Cesaretine hayran oldum doğrusu, bu hayat pahalılığında?... Düşünün domatesin kilosu bile 10 lira!..."

Efendim?... Dometes 10 lira ha?...

Aman üstat... Şu zerzavatçının adresi var mı mektupta?.

Hem dikkatli baktınız mı?... Sakın gördüğünüz patates yahut soğan olmasın...

Karlı havada, eve gelip de salatanın üstünde iki küçük parça dometes görünce: **"Hanım!... Battık.... Battık... Hem salatada, hem pilavda domates!... Battık..."** diye kocaların yırtındığı şu günlerde kilosu 10 liradan domates satan bir zerzavatçı haa?...

Tam "Yalan" programında okunacak bir mektup...

Yanlışlıkla olsa bile...

Türkiye'ye bir Alman geldi...

Evet, Türkiye'ye bir Alman geldi.

Hoş geldi, safa geldi...

Adamcağız, bizim TRT'nin bir yarışmasını kazanmış... **"Haydi, git gör büyük Türkiye'yi!... Bak ne memleket!.. Ne memleket..."** sözleri ile Hans'ı atmışlar uçağa... Gelmiş bu emsalsiz yurda... Adama Türkiye'yi bir güzel tanıtmak için gayetle sıkı bir program yapmışlar... Görsün elin Almanı büyük ve müreffeh Türkiye'yi!...

İstanbul'a ayak basınca, adamı kapmışlar.. Yallah Yeni Cami!... Hans, mısır dolu taslarla etrafında koşuşan güvercin yemci taburları, dilenci bölükleri arasında... Avuçları ile kuşlara yem serpmekte. Ah işte Pierr Lothi Türkiye'si!... Ne kadar da şiir doludur. Arkasından, her hatırlı misafire gösterdiğimiz meşhur sahne: **"Tüller içinde kıvır kıvır göbek atan çıplak dansöz!..** Kız, geri geri kıvrılıp, gerdan kırdıkça, Alman 4 köşe, hatta 5 köşe olmakta... Ve rakı kadehini havaya havalandırmakta. Ah işte esrarengiz Şark!... ne kadar da büyü doludur!....

Bari, hazır elimiz değmişken, şu Hans'ı -Canını acıtmadan- bir sünnet edip, başına da "Maşallah"lı bir takke, sırtında mavi bir entari, elinde oyuncakları ile karyolasında bir hatıra resmi çektirseydik... Sonra da Müftü Efendi huzurunda avuçlar açarak dualar!... Ne sevaba girerdik...

"İşte Türkiye..." diye göstereceğimiz bunlar demek?...

Söylenecek şey mi kaldı?..

Telespor'dan bir şarkı:

"Suuuuuuus!... Bir şey söyleme...

Hayır dokunma bana...

Daha dün evlendin...

Hayır... Yaklaşma bana...

Suuuuuus... Bir şey söyleme."

Ne söylenir?... Ne denir ki?. Ne hayırlı ve ne de vefalı koca!.. Bir gün önce evlen, ertesi günü aşna fişne için sevgiliye koş...

Tabii dokundurmaz kızcağız...

Hepimiz Şeşbeş Amca olduk...

Erkek sunucu:

-"Büyük bir yenilikle karşınıza çıkıyoruz Hafta Sonu programlarında... Özellikle benim için çok büyük bir yenilik bu... Hafta Sonu'nu bundan böyle yeni arkadaşımız Erçin Temel ile birlikte sizlere sunacağız... İşte karşınızda iki sunucu birden!..."

Perdeye bakıyoruz... Hangi iki sunucu? Bizim spiker arkadaş sayı bilmiyor herhalde... Tiril tiril titreyen görünüşte, ikişerden tamam 4 sunucu... Hatta fazla olarak, kenarda, bir yarım Erçin Hanım daha titremekte... Etti mi 4 buçuk sunucu?... Sahiden büyük yenilik...

Acaba TV'nin şu meşhur "Yalan" programı mı başladı?...

Yoksa Şeşbeş Amca mı?... Hep birden şeşbeş olup çıktık...

İki istek şarkı...

Bu hafta için, "Dinleyici İstekleri" köşesinden istenen iki şarkıyı takdim ediyoruz:

Ankara, Bakanlıklardan Süleyman Bey arkadaşı Necmeddin Bey için istiyor:

"Dargın ayrılmayalım..."

Ankara Bakanlıklardan Necmeddin Bey,arkadaşı Süleyman Beyin doğum günü hediyesi olarak istiyor:

"Ne bildin kıymetim...

Ne bildim kıymetin..."

Yeni Bir "Kaynana" Dizisi Doğuyor...

GEÇEN gün Halit Kıvanç, **"Aklıma ne geldi amca, biliyor musun?"** diye seslendi oturduğu akvaryumdan. **"Amca"** dediğine göre bana sesleniyordu, ama tınmadım. Aklına bir şey gelmişse muhakkak söyleyeceğini bildiğim için bekledim.

Biz **"TV'DE 7 GÜN"** cüler, **HÜRRİYET**'in Cağaloğlu'ndaki ültra modern yeni binasının ikinci katındayız. Apartman dairelerinde moda olan (L) tipi salon, salamanje biçiminde gayet büyük 3 odada oturuyoruz sol taraftaki bölümde. (L) nin uzun kolu birbirine geçme iki büyük salon. Ucundakinde yazarlar, teknik sekreterler; diptekinde yazı işleri müdürü, yardımcısı ve Halit Kıvanç oturur geldikçe. (L) nin ona bitişik kısa uzantısında da ben ve çömezim ikamet ederiz.

Bu oda azmanı salonlar yerden bir metre yükseklikte tahta plakalarla çevrilidir. Üst tarafları da tavana yarım metre kalana kadar silme camla kaplı... İster akvaryum deyin, ister kavanoz deyin, öyle bir şey işte... Bizim bildiğimiz dört duvarla çevrili odaların mahremiyeti yok bunlarda. Rahat rahat esneyemezsiniz, yemek üstüne kestiremezsiniz. Açıkçası aklınıza gelenlerin hiç birini yapamazsınız. Sağdan, soldan, karşıdan herkesin gözü sizdedir.

-"Biliyor musun ne diyorum?" diye devam etti Halit Kıvanç. Her hecesi tek tek anlaşılan o mikrofonik gür sesiyle... Baktım bütün akvaryumdakiler ellerindeki işleri bırakmış, bizi dinlemeye hazırlanıyorlar:

-"Bilmiyorum," dedim. **"Anlatacaksın ki öğreneceğim."**

-"Geçen gün senin yılbaşı yazını okurken aklıma geldi. Sen niçin kayınvalidene film çevirtmiyorsun, anlamıyorum? Televizyondaki 'Kaynanalar' dizisine baksana. Tutulunca Yeşilçam nasıl çengeli attı onlara?.. Üst üste iki film çevirdiler."

-"Ama benim kayınvalidem onlar kadar ünlü değil ki Halit'çiğim.."

-"Öyle deme... Şu dergi çıktı çıkalı seninki de meşhur oldu. Bütün okuyucular tanıyor. Ben senin yerinde olsam bir kere teklif ederdim. Gör bak nasıl balıklama atlayacaklar..."

Bir an için, **"Neden kendi kayınvalidesine çevirtmeyi düşünmüyor da bana söylüyor?"** diye aklımdan geçirdiysem de hemen toparlandım.. Hatırladım ki onun kayınvalidesi benimkinden de tatlıdır. Zavallı Halit'çik değil böyle bir şeyi teklif etmek, düşündüğünü dahi belli edemezdi o tatlı hanıma...

FİKİR fena değildi hakikaten... O gün akşama kadar hep bunu düşündüm, durdum. Senaryonun taslağı zaten hazırdı. Şimdiye kadar yazdıklarımdan gayri, yazmadığım daha bir sürü hoş macerası vardı kayınvalidemin. Bunları bir araya toplayıp birbirine bağladım, içine de konunun akıcılığını sağlayacak bir merak unsuru koydum mu senaryo ortaya çıktı demektir.

Sonra her şey olmuş bitmiş de, iş bir ona kalmış gibi kalktım, **"Adını ne koyayım?"** diye düşünmeye başladım. **"Kaynanam Kazan Karası"** dedim, beğenmedim. **"Ah Şu Kaynanalar"** la **"Sevimli Kaynana"** yı pek beylik buldum. **"Yaktın Beni Kaynana"** adı da âdi gelince vaz geçtim. Düşündüm ki en kralını da bulsam, prodüktör bey yine beğenmeyecek, eninde sonunda kendi kafasına uygun bir isim takacaktı filmin başına...

İki üç gün uğraşıp konuyu kafamda iyice pişirdikten sonra bir sabah kalktım, arabayı Taksim'deki Kültür Sarayı park yerine bıraktıktan sonra Ağacamii'ne doğru yürüdüm. Epeydir ziyaret etmediğim filmci dostlarımı görüp kafamdaki konuyu konuşacaktım.

Yedi sekiz yıl öncesine kadar, kabul etmeseler bile fikirlerime s.eta saygı gösteren, beni bir parça olsun filmciliğe emek vermiş sayan eski dostlarımdan bir tekini bulamadım Yeşilçam'da.

Aslında hepsi yine oradaydı, ama sanki onlar gitmiş de yerlerine başkaları gelmiş gibi, hiç biri en ufak bir ilgi göstermedi.

Üzüldüm, ama haklı buldum hepsini. **"Eee... Kurt kocayınca böyle olur işte..."** diye geçirdim içimden. Ve sonra şu son yıllarda haklarında yazdığım zehir zemberek yazıları düşündüm. Ben olsam dinlemeden kovardım. Onlar yine efendilik edip beni dinlemiş, sonra her biri sanki sözleşmiş gibi, **"Maalesef bugün için imkânsız"** sözüyle beni kapı dışarı etmişlerdi. Biri bütün paralarını seks filmlerine yatırmıştı. **"Yer misin, Yedirir misin?"** adlı polisiye, komik bir seks serisi hazırlıyordu... Bir başkası Belmondo ile Alain Delon'u getirtip, üç yıldır metresi olan hanım yıldızla birlikte onlara **"Borsalino Çetesi"** nin yerlisini çevirtecekti. **"Gelecekleri garanti mi?"** diye sorduğum zaman, **"Daha temas etmedim, ama gelmeseler de olur,"** dedi. **"Bütün gazeteler gelecekler, diye yazdı bir kere. Onun reklâmı bana yeter."**

Üçüncü dostum günlerdir Ankara'daymış. Ama onun yerine ortağı o, **"Maalesef..."** le başlayan sözleriyle daha baştan aramızdaki perdeyi kapatıverdi. 1976 için bir dizi millî, ahlâkî, dinî film yapmak için hükümetle temas halinde imişler. Bir taraftan bu hayırlı teşebbüs için 100.000 dolarlık ham film ithal müsaadesi koparmaya, bir taraftan da çevirecekleri filmleri indirimli vergiyle göstermeye uğraşıyorlarmış.

Dördüncü, beşinci, altıncı derken nihayet Esat Şengül'e kadar düştüm. Esat bir zamanlar Harman Film'in ayak işlerine bakardı. Biriktirdiği üç, beş kuruşla ham film karaborsası yapa yapa, 40 - 50 bin lira sahibi olunca kendi başına bir film yaptı. Ardından bir daha, bir daha derken nihayet o da tanınmış filmciler arasına girdi. Tam malın gözüdür. Hatır için babasını bile dinlemez. Yerinden kalkıp beni kendi koltuğuna oturtarak saygıyla dinleyince anladım ki, Esat bir iş kokusu aldı teklifimden.

Ertesi günü matbaada karşılaşınca Halit merakla sordu:

-"Tamam, oldu," dedim. **"Dün Pırlanta Film'le anlaştık."**

-"Pırlanta Film mi? Ben böyle bir firma tanımıyorum."

-"Yüzden fazla film şirketi var. Sanki hepsini tanır mısın?"

-"Tanımam ama, hiç olmazsa kalburüstü olanları bilirim."

-"Eh bu da kalbur altı ne yapalım?.. Haftaya senaryoyu dokuz kopya olarak istiyor. Ocağın yirmisinde filme başlayıp ayın sonunda bitirecek. 2 Şubatta da filmi İstanbul sinemalarında vizyona sokmak istiyor. Her hususta anlaştık, tamam. Tamam da daha kayınvalideme haber veremedim."

-"Peki kaça anlaştınız?"

-"Senaryosu da benden 20.000 liraya. On bini peşin, geri kalan on bini de çekim başlarken ödenecek."

-"Az değil mi?.. Şimdi filmcilikte 50 binler, 100 binler konuşuyor..."

-"Haklısın Halit'çiğim çok az. O da zaten ilkin 50 binden kapıyı açtı. Ama saatlerce dil döküp 25 bine kadar indirttim nihayet. En sonunda da, '20 binden bir kuruş fazla veremem!' diye dayatınca, baktı ki daha fazlasını alamayacak, kabul etti. İlk on bini haftaya senaryoyla beraber götüreceğim. Neyse o hazır. Öbür on bin için de Allah kerim.. Nasıl olsa bir yerden bulurum."

S. Solelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

YABANCI ARTİSTLERDEN İMZALI RESİM İSTEMEK İÇİN İNGİLİZCE MEKTUP ÖRNEĞİ

Yabancı artistlerden imzalı resim istemek için aşağıda bir İngilizce mektup örneği veriyoruz. Bu mektubu yazarken evvela zarfın üzerine yazdığınız adresi, mektup kâğıdınızın sol üst köşesine tekrar aynen yazınız. Sonra münasip miktarda boşluk bırakıp mektubunuzu yazabilirsiniz.

Mektubu yazdığınız kimse eğer erkekse isminin başına **"Bay"** anlamına gelen **"Mr."** kelimesini, kadınsa **"Bayan"** anlamına gelen **"Miss"** kelimesini koymayı unutmayınız.

Mektubun sonundaki **"Saygılarımla"** anlamına gelen **"Yours truely"** kelimelerinin altına biraz boşluk bırakarak imzanızı atınız.

İmzanızın altına yine biraz boşluk bırakarak, satır başları altalta gelmek üzere adınızı, soyadınızı ve tam adresinizi yazınız. Hemen adresin altına da **"Türkiye"** anlamına gelen **"Turkey"** kelimesini koyunuz.

Dikkat: Adresinizi yazarken isminizin başına erkekseniz **"Mr."** evlenmemişseniz **"Miss"**, evliyseniz **"Mrs."** kelimelerini koyun ki, resmi yollayacakları kimsenin kadın mı, erkek mi olduğunu anlasınlar.

Mektubun Türkçesi

Mr. Bill Bixby,
C/O 1 Gulf + Western Plazza
New-York N.Y. 10023 (212) 333 - 46000

Sayın Bay Bixby,
Ben sizin Türkiye'deki samimi hayranlarınızdan biriyim. Gerek sinemalarda, gerek televizyonda gösterilen filmlerinizden hiç birini kaçırmam.
Eğer bana kendi el yazınızla imzalanmış bir fotoğrafınızı, aşağıdaki adresime gönderirseniz çok memnun olacağım.
Peşin teşekkürlerimin kabulünü lütfen rica eder ve saygılarımı sunarım sayın bay Bixby,

Saygılarımla,

Mektup örneği

Mr. Bill Bixby
C/O 1 Gulf + Western Plazza
New-York N.Y. 10023 (212) 333 - 4600

Dear Mr. Bixby,
I am an enthustiastic fan of yours from Turkey. I never miss any of your films either in movies or on the television.
I shall be very pleased if you send me an authographed picture of yours, to my address below.
Please except my thanks in advance and I remain
dear Mr. Bixby,

Yours truely,

Haydar Alp

Mr. Haydar Alp
Gül Sokak No: 17
Şehremini İstanbul
Turkey

Yüzdeki sivilceler

Hicran Sancaktar (Sultanahmet) - İstanbul'da, Nişantaşı ve Osmanbey semtlerinde kadın güzelliğiyle uğraşan bir sürü kuruluş vardır. Bir gün Rumeli Caddesinden, tabela ve vitrinlere bakarak Nişantaşı, Teşvikiye'ye doğru yürürseniz bunların çeşitlilerini görürsünüz. Yüzdeki sivilce ve vücuttaki tüylerle uğraşan ve bu işte uzmanlaşmış olanları da vardır ayrıca. Yalnız ben size dostça birşey söyleyeyim ister misiniz? Bu çok önemli bir sağlık konusudur. Karar vermeden önce sorup soruşturun ve iyi düşünün. Saç şeklinizi değiştiriyor olsanız umursamam. Beğenmezseniz yeniden eski durumuna çevirebilirsiniz. Ama bu yapacağınız işte dönüş yoktur. Sonradan pişmanlık fayda vermez.

Bir kere iyi bir cilt doktoruna görünüp, istediğiniz şeyleri ilkin onunla konuşun. Mesela o güzellik enstitüleri gibi bizler de bir, iki beylik reçete verebiliriz sivilceler için, zayıflamak için filan ama, yine en iyisi evvela bir doktora danışmaktır. Çünkü o sizi önce tam bir muayeneden geçirecek, hangi reçetenin sizin cildinize faydalı, hangisinin faydasız, hatta zararlı olduğunu tesbit edecek. Belki o da benim tavsiye edeceğim veya filan dergide okuduğunuz reçeteyi verecek. Ama o neyi verdiğini bilerek verecek. Bu çok önemlidir.

Sonra yüzde ve vücuttaki bazı sarımtrak tüyler alınınca, yerlerine çok daha gür olarak siyahları çıkar. Bunu da unutmayınız.

Bu işlerle uğraşan enstitülerin adreslerini, telefon rehberinden de bulup veya söylediğim gibi uğrayarak istediğiniz bilgileri alabilirsiniz. Ama önce doktora, unutmayın!..

Kafasına saç ektirecek

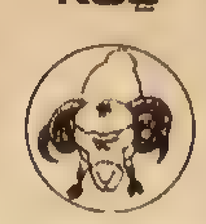
N.F. (Yerköy) - Nerden duyup öğrendiniz şu kafaya saç ektirmek hikayesini?.. Çok rica ederim vaz geçin bu tip tehlikeli ve hiç bir anlamı olmayan heveslerden. Eğer başa sun saç ekimi normal ve sağlıklı bir iş olsaydı ilkin şarkıcı Bing Crosby, sinema yıldızı Yul Brynner gibi dünya ünlüleri yaptırırdı. Bunlar milyonlarla, yüz milyonlarla oynayan insanlar. Bing Crosby özel hayatında, resmi çekileceği yerlerde hep şapkayla dolaşır; şarkı söylerken, film çevirirken peruk kullanır. Yul Brynner daha umursamazdır. Gerek özel hayatında, gerek filmlerde hep çırılçıplak kafayla dolaşır. Bu özellikler erkekler için bir suç değildir. Dünyanın her tarafında erkeklerin yarısı böyledir. Sonra şayet imkan olsa da kafanızda saç ektirseniz ne faydası olacak, merak ediyorum? O şekilde kızlar sizi daha mı çok beğenecek zannediyorsunuz? Hayır!.. Yarım yüzyıllık tecrübemle söyleyeyim ki kadınlar beğendikleri erkek çok saçlıymış, az saçlıymış, katiyen önemsemezler. Onlar erkekte, erkek karakteri, güven ararlar ve özellikle kadın gibi suni şekilde güzelleşmeye çalışan erkeklerden de hoşlanmazlar.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar oldukça şanslı, tuttuğunu koparan bir kişiliğe sahiptirler... Dostluklarına kıymet verdiklerinden tanımadıkları insan yok gibidir...

KOÇ

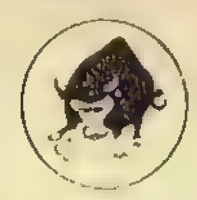


Şanslı bir haftadasınız... Elinizi neye atsanız, içinizden ne geçirseniz gerçekleşecek galiba... Uzun zamandır düşündüğünüz bir şeyi gerçekleştirmek için harekete geçebilirsiniz... Dostlarınız yardım etmek için sizden davet bekliyor...

TERAZİ

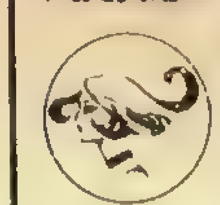
Önce şu ağzınıza doladığınız iş değiştirme konusunu bir tarafa bırakın... Daha işin başındasınız ve karşılaştığınız bir iki küçük pürüz moralinizi bozmaya yetti... Olur mu, niçin büyükleriniz, 'Lokma aslanın ağzında' demişler... Hemen yılmak yok öyle, çok çalışmanız gerek...

BOĞA



Neden bu kadar sınırlısınız! Toplum içinde yaşayan bizler her gün bu türden yüzlerce olayla karşılaşıyoruz. **'Adam sen de'** demesini öğrenin biraz... His hayatınız hiç ummadığınız bir anda hareketlenecek.. Hafta ortasında katılacağınız toplantıda bir dolu yeni dostlar edineceksiniz.

AKREP



Haftanın ilk yarısı oldukça yorucu geçecek. Çok çalışmanız gerekecek bu hafta.. Hafta ortasında katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz. Bu dostların içinden bir tanesi size, işiniz konusunda çok yardımcı olacak. Şanslı bir haftadasınız anlayacağınız.. Bundan faydalanmaya bakın...

İKİZLER

Bu kadar şüpheci olmanın bir anlamı yok... Çevrenizdeki insanların hepsini düşman gibi görmenizde de bir anlam yok... Sizi seven, sizin yardımınıza koşmaya hazır bir dolu dostunuz var... Ama siz, onlara derdinizi açmıyorsunuz ki... Biraz davranın canım...

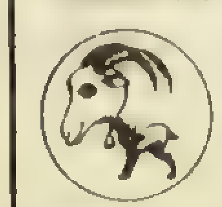
YAY

Nihayet büyük sözü dinlemeye karar verdiniz. Aslında bu işi şimdi değil de, bundan çok daha önceleri yapsaydınız sizin için üzücü olan günleri geçirmeyecektiniz.. Ama üzülmeyin... Toz pembe günler çok yakın... Hele siz de çevreyi toz pembe gözlüklerle görürseniz, her şey daha da düzelecek.

YENGEÇ

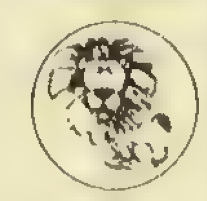
Size mutlaka birisinin yardım etmesi gerek... Bu içine düştüğünüz güç durum ilk defa başınıza gelmiyor... Hatırlarsanız bundan önce de bu türden bazı olaylara tanık olmuştunuz... Neden bu böyle oluyor? Çok basit, çünkü bir takım işlere girerken, çevrenizdeki bu işleri bilenlere akıl danışmaya yanaşmıyorsunuz

OĞLAK



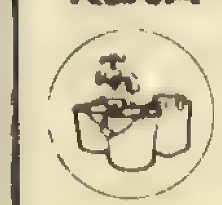
Bırakın karamsar olmayı... Tabii yükseleceksiniz.. Kaç yıldır durmak oturmak bilmeden çalışıyorsunuz... Bu çalışma temposuyla devam ederseniz bir zaman sonra çok daha iyi mevkilere geleceksiniz... Yalnız davranışlarınızda biraz dikkatli olmak şartıyla

ASLAN



Burcunuza lâyık bir deyim, 'Aslan gibisiniz' maşallah... Sıhhatiniz çok iyi, işleiniz yolunda, zaman zaman biraz sinirlenmenize rağmen her şey size gülümsüyor... Neşeli bir hafta geçireceksiniz... Uzun zamandır görmediğiniz bir dostla tesadüfen karşılaşıp hasret gidereceksiniz.

KOVA



Her güçlü insanın çevresinde ona yönetilen tenkitler vardır.. Tenkitlerden korkmanız için hiç bir sebep yok... Sonra tenkitlerin sebebini başkalarında değil, biraz da kendi davranışlarınızda aramanız gerek... Tabii ki herkesi memnun edemezsiniz, edemezsiniz ama elinizdeki imkânlarla yardımcı olabilirsiniz.

BAŞAK

Siz çevrenizdekilere açılmadığınız sürece size kimse yardımcı olamaz.. İçinize kapanmışsınız dünyaya küsmüşsünüz... Nedir bu haliniz.. Durun bakalım bu türden maceraları kimler geçirmedi ki... Gönül oyunlarında hepsi olur, hele hele sizin yaşınızdaki gençlerde... Önünüzde güzel ve mutlu günler var...

BALIK

Çok sinirlisiniz, sinirli olunca da kırıcı... Ne gerek var buna. Bir gün, hiç ummadığınız bir anda onlardan bir tanesini bile yanınızda bulamadığınız gün gerçekten yıkılırsınız. İnsana para kadar dostlar da gereklidir. İş hayatınızda durgun bir hafta... Ama his hayatınızda bir değişiklik olacağını müjdeliyor yıldızınız.

7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Bu karmakarışık resimde, çok iyi tanıdığınız bir spikerimizin resmi gizlidir. Dikkatli bakın resme; dilerseniz kesin, parçaları yerli yerine yerleştirin...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da resmin sahibinin ismini ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 19 Ocak 1976 akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
(Televizyon Oyunu: 3)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Resmin sahibinin adını doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesi'lere...

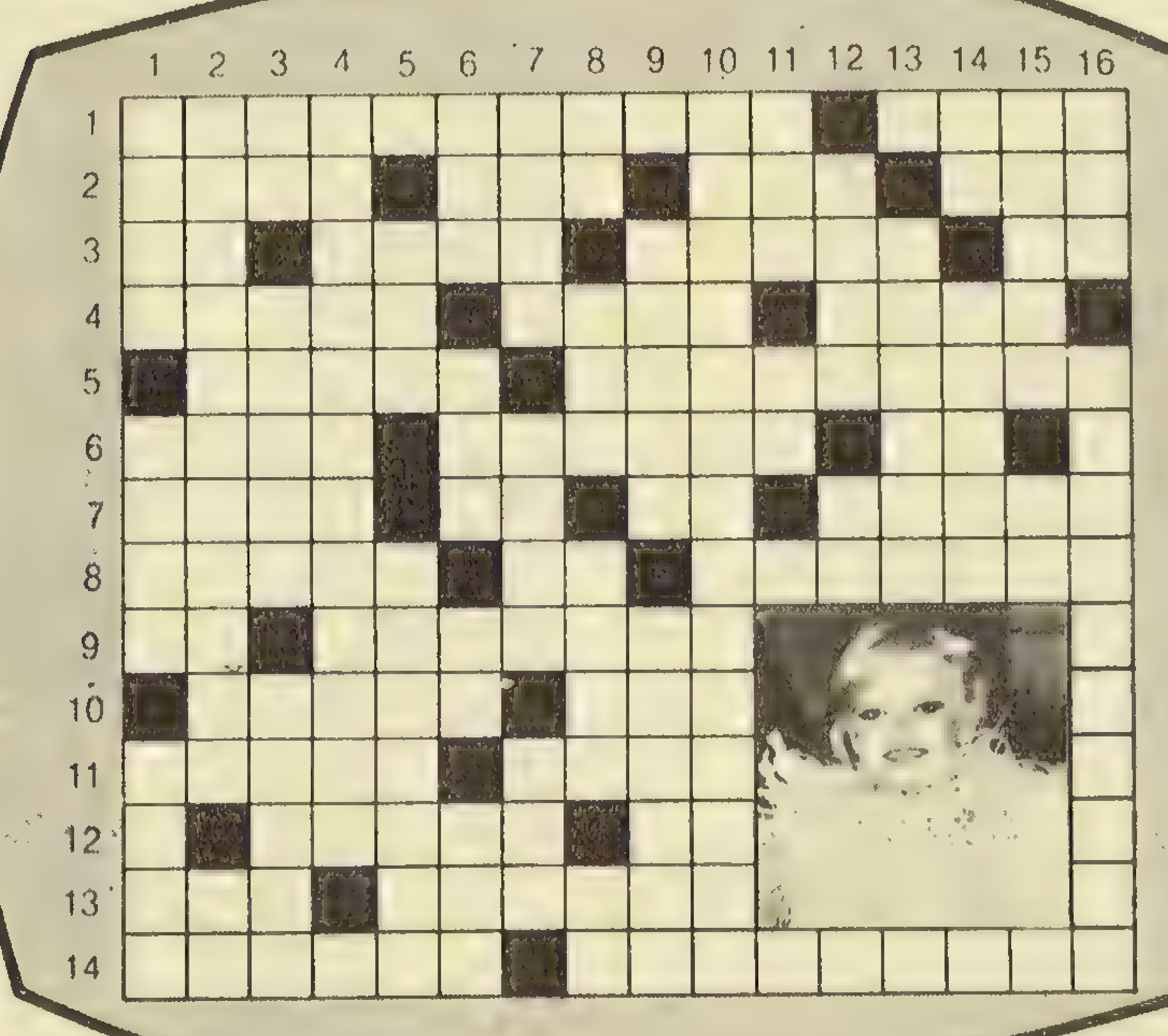
GOZLERIN KIME AIT OLDUGUNU BILDILER BIRER LONG-PLAY KAZANDILAR

46. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, birkaç işi bir arada yürüten, şimdilik sahnede karar kılan Türk Halk Müziği sanatçısı Şakir Öner Günhan'dı.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

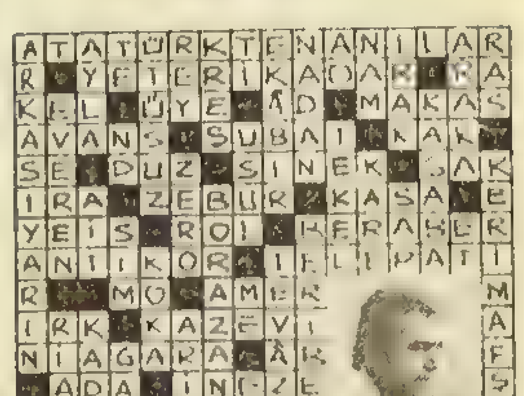
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ.

BARIŞ DEMİR: "P.K. 95 - Aydın"
SEVGİ GÜDÜCÜ: "Camivasat Mahallesi Atatürk Cad. Birinci Çıkmaz No. 52 - Balıkesir - EDREMİT"
AZİZE YURDAKURBAN: "Yeni Mah. 7. Blok No. 4 - Kırıkkale - ANKARA"
REMZİ YILDIRIM: "On Temmuz Mah. Mimarsinan Sok. No. 44-D - ZONGULDAK"
MUSTAFA ASLANTAŞ: "Yavuz Mah. Lise Cad. Narin Sok. No. 27 TEKİRDAĞ"
FERHAN KÖPRÜCELİ: "Çatalca Lisesi - Çatalca - İSTANBUL"
BERRİN KORKMAZ: "Nusrettin Mah. Ziya Gökalp Sok. No. 26-B-DÜZCE"
MİHRİYE TANRIÖVER: "Belediye Yazı İşleri Müdürlüğü - BURSA"
BAHADIR AKBULUT: "3. Kısım P.26 D.7 - Ataköy-İSTANBUL"
BERNA KÖSEOĞLU: "Kayalık Sokak Yurd Cad. Şeyoğlu Apt. Kat 5-9 - Kd.Z.Ereğlisi"

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1 - TV'de eski bir dizi program.. Bir avuç miktarı; 2 - Katı.. Afrika'da bir nehir.. Kur'anda bir sûre adı.. Fasıla, 3 - Vilâyet.. Bir sınav türü. Ecnebi bir film yıldızının ön adı.. Güzellik, 4 - Pişman.. İrlanda Cumhuriyetine verilen bir ad.. Asgari, 5 - Bir çeşit yumurtalı ve hafif hamur tatlısı.. Bir Asurkraliçesi, 6 - Gök. Tayin edilen.. Kuzu sesi, 7 -Atılgan.. Su.. Utanma duygusu.. Açılmış iki kolumuzun parmak uçları arasındaki mesafe, 8 - Yabancı bir soyluluk unvanı.. Radon'un simgesi.. Tutuma elverişli olan, 9 - Bir cetvel adı.. Mayalanmış yoğurtlu hamurun kurutulup ufalanmışı 10 - Yasak.. El (eski dil), 11 - Bitki veya çiçek bağlamı.. Neviler, 12 - Kendini ilgilendiren bir gerçeği söyleme.. Şikâr, 13 - Bir ilimiz.. kalevî , 14 - Acı ve keder verici (elîm).. Arap göçebeleri (çoğul).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1 - TV'de bir dizi program adı.. Bir zaman birimi. Geviş getiren memeli bir hayvan, 2 - Yolcuyu geçirme ve uğurlama.. Bir renk, 3 - Kripton'un simgesi.. Güvey.. Bir bayan adı, 4- Bir konuda birleşmek ve bağlaşmak (iki kelime), 5- Tembih sözü.. Merkez, 6- Yabancı bir ağırlık birimi.. Asya'da bir kent.. Yüz.. İslâmiyette dördüncü halife, 7- Tarihte şehir devlet.. Bahçelerde çiçek dikmeye ayrılmış yer.. Kudret ve nüfuz, 8- Paramızı belirten harfler.. Bir peygamber.. Almanca HAYIR'ın söylenişi.. Su, 9- Boğa güreşi alanı.. Azık, 10- Eurovision Yarışması birincisi olan bir şantöz, 11- Çoban (eski dil).. Yaban hayvanı barınağı olan kovuk, 12- Yakacak odun ölçümünde kullanılan (ve bir metre küpe eşit olan) bir hacim birimi.. Bir harfin kalın okunuşu, 13- İÇEL ilinin bir ilçesi, 14- Ayak.. İşçi, 15- Yerey.. Alüminyum'un simgesi, 16- Sanı.. Resimdeki sanatkârımız.

TV küçükler için yeni bir yarışma programı hazırladı : Sayım suyum yok

İlk program olaylı geçti

SUS SUS SUS

İşte olaylı sayım suyum yok'tan bir enstantane... Taşkın öğrencileri, program görevlilerinden İrfan Fıratlıgil susturmaya çalışıyor.(üstte)

Yeni yıla, 1976 yılına girerken televizyonumuz bir çok yenilikleri de beraber getiriyor demiştik. Gerçekten bu sözleri söylerken yanılmıyorduk. Ekran severler bir Telespor programını ilk kez İstanbul Stüdyosu'ndan izlerken ekranların yeni yeni olaylara sahne olacağını hisseder gibiydi.

İlgililer bütün bu yenilikleri başarmaya, biz ekran seyircisine değişik programlar sunmaya çalışırken sevimli küçük seyircilerini de unutmadılar. Onlar için küçük seyircileri için yeni yepyeni, cıvıl cıvıl bir eğlence programı hazırladılar.. Şimdilik on beş günde bir yayınlanması düşünülen ve yine şimdilik yalnız Ankara'daki ilkokulların davet edildiği bu program **"Sayım Suyum Yok"** adını taşıyor..

YAŞAR DOĞU SPOR SALONU'NDAN TAŞAN ÇIĞLIKLAR...

Bu yeni programın ilki, geçtiğimiz günlerde Ankara'da Yaşar Doğu Spor Salonu'nda yapıldı. Peş peşe iki gün çalışılarak iki program birden çekildi. Televizyonun son günlerdeki en büyük sıkıntısı stüdyo yetersizliği idi.. Bu sıkıntıdan dolayı davet edilen iki ilkokulu, **"Sarar"** ve **"Yenimahalle Fatih İlkokul"**larını sığdıracak yegane yer Yaşar Doğu Spor Salonu oluyordu. Yarışmanın yapılacağı gün erkenden salona gelen TRT ekibi gerekli hazırlıkları tamamlamıştı bile..

KÜÇÜK YARAMAZLARIN İTİRAZLARI

O gün bir başka alemdi salonun içi.. Program yapımcısından, küçüklerin başlarına konan öğretmenlerine kadar herkes ne yapacağını şaşırmıştı. Küçüklerin birbirine karışan çığlıklarını, sevinç gösterilerini artık salonun kalın duvarları da tutamıyor gürültüler dışarıya kadar taşıyordu.. Salonun önünden, sokaktan geçenler **"Bugün ne var burada, ne oluyor"** demekten hayretle birbirlerine sormaktan kendilerini alamıyorlardı.

"Sayım Suyum Yok"un ilk çekim günü küçük yarışmacıların ve onları izleyen sınıf arkadaşlarının yaramazlıkları dışında önceleri her şey çok iyi gidiyordu. Ta ki karşılıklı yapılan ip çekme yarışına gelinceye kadar. İşte ilk itiraz o anda Sarar İlkokulu öğrencilerinden geldi. Oyunu izleyen küçükler bağırıp çağırarak Fatih İlkokulu'nu protesto ediyorlardı. Bu arada, itiraz eden okulun yönetici öğretmeni ise koşarak program yapımcılarının yanına geliyor, Fatih İlkokulu öğrencilerinin ayağa kalkarak kuvvet topladıktan sonra ipi çektiklerini böylece haksızlık yaptıklarını söylüyordu.. Program yapımcıları bu sert protesto karşısında bir an ne yapacaklarına kulak vererek, hiç olmazsa bundan sonraki yarışmalarda ortaya çıkacak aksaklıkları önlemek amacıyla yarışma sahasına konan gözlemci öğrencileri uyardılar. Böyle hareketlere dikkat etmelerini, engel olmalarını söylediler. Ve bütün bunlardan sonra çığlıklar, gürültüler arasında çekim tamamlanabildi.

Bu iki ilkokul arasında yapılan, ekranlarımızdan her on beş günde bir sunulacak olan bu yarışma programını Ferdi Merter sunuyor. Merter'in yardımcılığını ise yarışmaya katılan okullardan seçilen iki öğrenci yüklenmekte. Küçüklerin ilgiyle izleyecekleri, yabancı çocuk yayınlarından esinlenerek hazırlanan bu yapımın sonucu merakla bekleniyor..

Milliyetçi Cepheyi yıkmak Ahmet Günday'ın elinde...

Geçenlerde ekranda İzmirli bir halk müziği sanatçısını izlemiştik. Ahmet Günday?!.. Bu köşede sizlere, Günday'ın pek bilinmeyen bir yönünden söz edeceğiz.

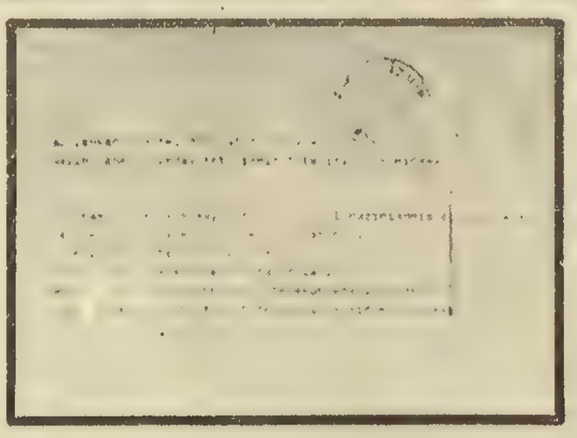
—**"Ben, başarılı bir taklitçiyimdir aynı zamanda,"** diyor Ahmet Günday. **"Benimle bir cümle konuşan bir kişiyi kusursuz biçimde taklit edebilirim. Ankara'ya gittiğim zaman, siyasilerin kaldığı oteli Necmettin Erbakan'ın sesini taklit ederek arar ve orada bulunanları tek tek sorarım. Otel ilgilileri beni Necmettin Hoca sanırlar. Belki bana inanmayacaksınız ama, ben bugün bir telefonla dört partinin koalisyonuna son verebilirim. Açarım telefonu Demirel'e** "Ben Necmettin Erbakan'ım" **derim.** "Sayın Demirel koalisyon ortağı olmamız için artık ortada bir neden kalmamıştır. Allah'ın izni ve selameti ile sizden ayrılıyorum" **dedim mi hükümet hemen düşer..."**

İşte Ahmet Günday, hükümet için bu kadar tehlikeli bir kişi. Sanatçı Ecevit ile yakın dostluğu olduğunu da ileri sürüyor. **"Ankara'ya her gidişimde Bülent Bey beni evine davet eder"** diyor.. **"Sabahlara kadar onun ve Rahşan yengemin istediği türküleri çalarım."**

Televizyondaki programından sonra birçok tebrik telefonu, telgrafı almış Ahmet Günday. Hatta programının ertesi günü CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit, CHP İzmir Milletvekili Neccar Türkcan, eski Gümrük ve Tekel Bakanı Mahmut Türkmenoğlu kendisini telgrafla kutlamışlar.

Sanatçı o televizyon programı için de şöyle konuşuyor:

—**"Bana bir program teklifinde bulundular. Kollarımı sıvadım ve işe başladım. Türkiye Radyoları ve Türk Televizyonu ilk kez bu programla bir samah oyununu ekrana getirmiş oluyordu. Biliyorsunuz Samah oyunu bir Alevi oyunudur. Yalnız ben bu programı hazırlarken sayın Başbakan Süleyman Demirel'in Kültür Müsteşarı, İzmir Televizyonunu yıldırım telefonla arayarak, programında Aşık Mahzuni'den parçalar olup olmadığını sormuş."**



TEBRİK TELGRAFI

Eski Gümrük Tekel Bakanı Türkmenoğlu programdan sonra Ahmet Günday'a şu telgrafı çekmişti: "Programını zevkle seyrettim. Çok güzel hazırlanmış. Solist olarak şahaneydin.. Nihayet Günlükbaşı Samahını o televizyona getirdin.. Filiz le biz de evde oynadık..."

"BAY YARIMSAÇ" TÜRK TV'SİNDE

✱ Bu Cumartesi "Stüdyo İstanbul"da, beyazcama Bahama adalarından kapkara bir konuk gelecek... Adı, Cartwright... Ama bu Cartwright, "Doludizgin"deki Cartwright 'lardan biri değil...

✱ Alman TV'sinde dokuz defa ekrana çıkan Cartwright, "Kung-Fu Fighting"in yaratıcısı Carl Duglas'ın arkadaşı... Bize ilginç bir show sunacak...

Bu Cumartesi gecesi seyredeceğimiz **"Stüdyo İstanbul"**un çekimi, önceki hafta İstanbul'da yapıldı. Her programda yaptığımız gibi, bu televizyon çekimini de, İstanbul'da Maçka Stüdyosunda sizin için izliyorduk. Programın sunucusu Fecri Ebcioğlu'nun anonsunu duyunca doğrusu hayli şaşırdık. Sanırız bu Cumartesi gecesi ekran başında siz de şaşıracaksınız. Şöyle diyordu Fecri Ebcioğlu:

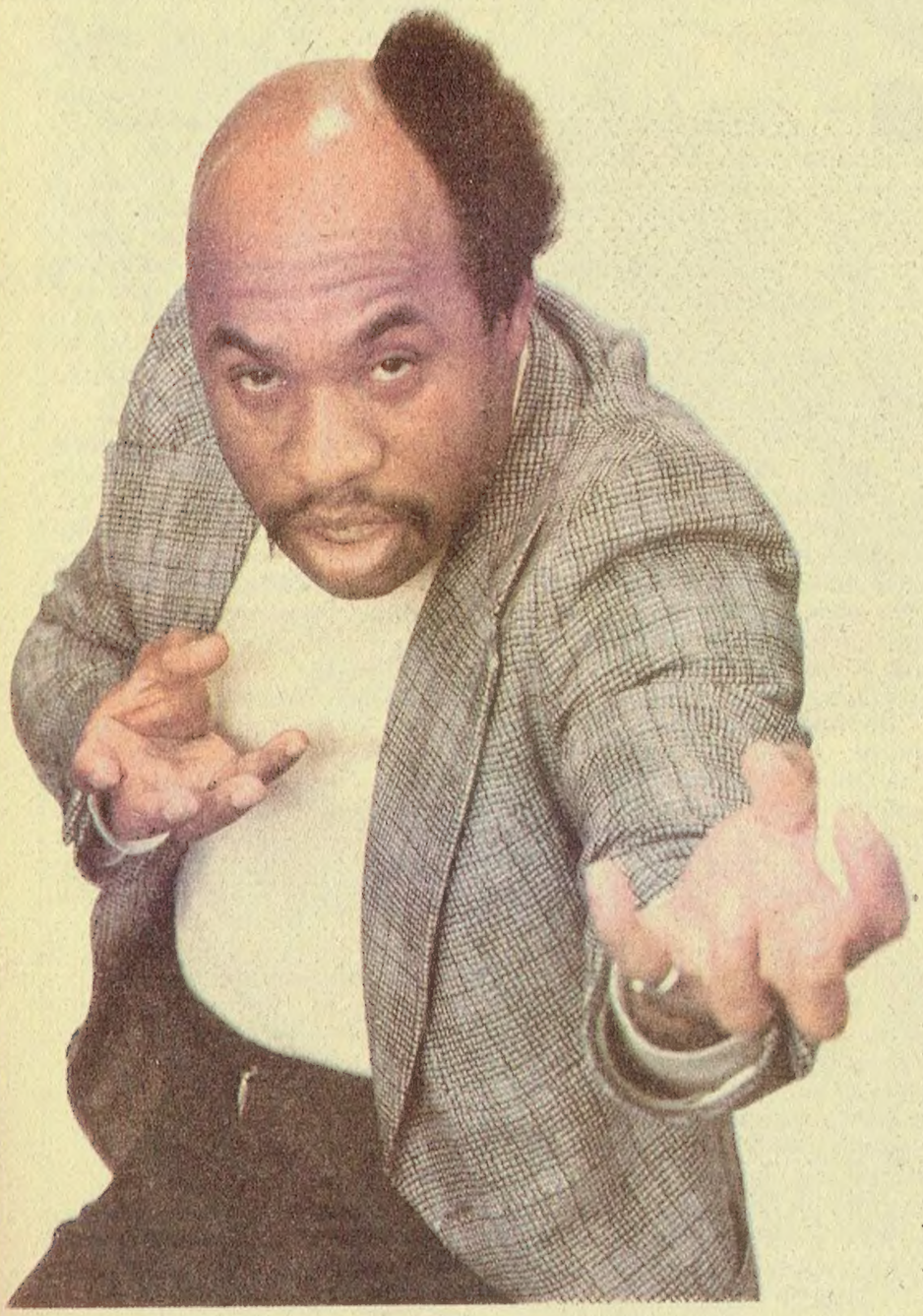
-"Ve karşımızda Cartwright ."

Cartwright... Yani dünyadaki adıyla **"Bonanza"**nın, bizdeki adıyla **"Dolu Dizgin"**deki babaların, oğulların soyadı.. Vahşi Batı'nın en ünlü kovboylarından biri kalkmış İstanbul'a gelmiş, Stüdyo İstanbul'da şarkı söyleyecekti.

Nasıl şaşırmıyalım?.

Ama az sonra, Fecri Ebcioğlu'nun mikrofona çağırdığı Cartwright'ın, bizim Cartwright'lardan biri olmadığını anladık. Karşımızdaki biraz rengi değişik bir Cartwright'tı... Kapkara bir zenciydi. Sonra üzerinde kovboy elbisesi de yoktu... Aksine, allı pullu, bir sahne kıyafeti giymişti.

Hele saçları... Yarısı var, yarısı yoktu.. Yok, yok yanlış anlamayın, Saçları dökülmüş demek istemedik.. Şöyle düşünün adamı karşınıza aldınız Saçlarını tam ortadan bir güzel ikiye ayırdınız, sağ tarafında kalan saçları usturaya vurdunuz. Sol tarafındakilere ise hiç dokunmadınız. İşte bizim bu Cumartesi ekranda izleyeceğimiz Bay Cartwright'ın saç tuvaleti aynen böyleydi.



9 DEFA ALMAN TV'SİNDE KONSER VERMİŞ

"Stüdyo İstanbul"da bu Cumartesi ekrana gelecek Cartwright, dünya televizyonlarının yakından tanıdığı bir isim. Bugüne kadar Almanya, Fransa, İspanya, Fransız, İspanyol TV'lerinde bir kez, Alman Televizyonunda da 9 kez ekrana çıkmış.

Doğum yeri Bahama Adaları. Asıl ününü de Almanya'da yapmış. Genellikle Soul müzik söylüyor..

"Kung-Fu Fighting"in yaratıcısı Carl Douglas'ın eski bir arkadaşı... Hattâ bir zamanlar birlikte turneye bile çıkmışlar.

Türkiye'ye gelişi ise başka bir macera... İtalya'da turnede iken iki Türkle karşılaşmış.. Dost olmuşlar. Sonra kalkıp birlikte Türkiye'ye gelmişler 3 aylığına.. Fecri Ebcioğlu, onu görünce, hemen televizyon için teklifte bulunmuş. Göreceksiniz, size **"Kung Fu"** numaralarıyla süslediği, ilginç, kıvrak bir show sunacak. Daha doğrusu, hem şarkı söyleyecek, arada da resim yapacak.

Söz aramızda, iyi bir ressam da Cartwright.. Almanya'da bir, İspanya'da da üç resim sergisi açmış... **"Bana resim mi, müzik mi daha ağır basıyor diye sormayın"** diyor.. **"Ne müzikten vazgeçerim, ne de resimden..."** diyor

Televizyoncular, seyredeceğimiz programa renk amacı ile onun şarkı söylerken, resim de yapmasını istemişler.. Ama istediklerine bin pişman oldular.. Ne bilsinler onun ressam olduğunu. Cartwright, **"Kabul"** dedi... **"Şarkı söylerken resim de yaparım.. Ama bana şu, şu, şu, şu boyaları bulmanız lazım..."** Şaşırdılar TV'ciler. Televizyonumuz renkli değildi.. Ne gereği vardı onca boyanın.. Ama zenci diretince, çaresiz aldılar.. Ve onun ressam olduğunu öğrenince kendisine hak verdiler.

Cango, bongo ve vurgulu sazlar da çalan zencinin kendine has ilginç görüşleri var..

-"Biliyor musunuz" diyor, **"Ben insanları çok severim. Benim için kişinin herhangi bir millete mensup olması önem taşımaz. Kişiye kendi karakterine göre değer verirm. Onun için de bütün insanları severim. Hele hele çocuklar benim dünyamı aydınlatan birer ışıktır sanki. Bu yüzden de Almanya'da çok beğenilen çeşitli çocuk TV programları hazırladım."**

TÜRK TV'Sİ HARİKALAR YARATIYOR

TV programları hazırlayan, TV programlarına çıkan Cartwrigth'ı en çok şaşırtan bizim televizyon programlarının hazırlanışı olmuş,

-"Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde birçok kez ekran karşısına çıktım" diyen Cartwrigth şaşkınlığını gizleyemiyor.

-"Herhalde sizin teknik imkanlarınız diğer Avrupa ülkelerinde olsa, bu iş yapılmaz diyerek işi bırakırlardı teknisyenler. Oysa canla başla çalışıp bu şartlar altında hiç de fena olmayan programlar ortaya çıkartabiliyorsunuz. En basit örnek benim yaptığım program. Bütün programı üç kamera ile çekiyorlar. Bir başka ülkede olsa 6-7 kamera ile hazırlanırdı bu program. Sizlerin çalışma olanaklarınızı görselerdi herhalde çok şaşırırlardı adamlar."

Cartwright'ın takdir ettiği sadece televizyonumuz değil. Özellikle kendi ülkesindeki insanlara benzetiyor Türkleri. Aynı candan davranış ve misafirperverlik kendi ülkesinin insanlarında da varmış. Bahama adalarında yani... Bu yüzden Türkiye'yi ikinci vatanı ilan ediyor...

BU TIRAŞ BAŞKA TIRAŞ

Stüdyo İstanbul programında izleyeceğimiz Emily Cartwright gerçek bir şovmen. Sahne elbiseleri, hareketleri ve hattâ saç biçimine varıncaya kadar değişik bir insan. İlgi çekici saç modeli için şunları söylüyor "Ben bir sanatçıyım. Seyirciye sıkılmadan izleyebilecekleri ilginç programlar hazırlamalıyım. Kendi buluşum olan saç modelim gerçekten büyük ilgi topladı seyirci tarafından. Madem ki ilginç buluyorlar neden onların arzusunu yerine getirmeyeyim?"

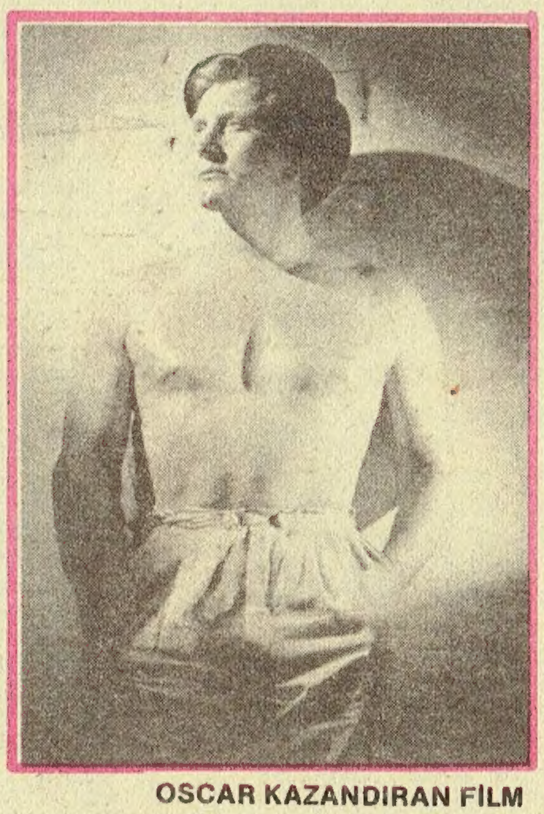
Düne bakış

KIRK DOUGLAS'ın DÜNÜ BUGÜNÜ

KISA SÜREN DENİZCİLİK HAYATI
Kirk Douglas. İki yıl boyunca bir denizaltıda düşmanla savaştı Pasifik Okyanusu'nda. Sonunda tehlikeli bir yara alınca Amerika'ya geri gönderildi.

MUTLU BIR AILE
Kirk Douglas yıllar süren büyük mücadelesinin mükafatını almanın rahatlığı içindedir. Altmış yaşına merdiven dayayan sanatçı artık üne, paraya ve mutluluğa kavuşmuştur. Karısı Anne Bundens'in bu mutluluktaki payını her fırsatta anlatır.

* Önceki cumartesi "Vikingler" filminin başrolünde seyrettiğimiz Kirk Douglas, bugün 60'ına merdiven dayamıştır...
* Ailesi Rusya'dan Amerika'ya göç etmişti. New York'un kenar mahallesinden birinde doğdu... O zamanlar adı Kirk Douglas değil, Isadore'du...
* Okul sıralarında sirk güreşçiliği, yani pankras yapardı... Bu yıllarda biriktirdiği parayla bir tiyatro okuluna yazıldı, artistlik yolunda ilk adımı attı..



OSCAR KAZANDIRAN FİLM
Kirk Douglas, bir tek filmle Oscar'a gitti.. Şampiyon filmiyle... Ne var ki, bu film çevrilirken, yapımcının gözü Kirk Douglas'ı tutmamış, ona bu rolü vermek istememişti. Adam ne bilsin onun pankrasçı olduğunu?...

BAZI insanlar Amerika'nın bir umut cenneti olduğunu kabul ederler. 20. yüzyıl başından bu yana bu rüyalar ülkesine binlerce kişinin göç etmesi de bundandır. Ekranda, "Vikingler" filminde izlediğimiz Kirk Douglas'ın da ailesi bu rüyaya inananlar arasında yer alıyordu. Rusya'dan, Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etmişler, kenar mahallelerden birine New York'a yerleşmişlerdi. Burada, altı kıza karşılık tek oğulları, 1916 yılında dünyaya geldi. Adını Issur koydular. Bir süre sonra ise Amerikalıların daha iyi söyleyebilmeleri için Danielovitch olan soyadlarını Demsky'ye, oğullarının adını da Isadore'a çevirdiler. Isadore... Yani Kirk Douglas...

Demsky ailesi gerçekten çok fakirdi. Hattâ bu sayfalardaki Kirk Douglas'ın çocukluğuna ait resimleri bile öğretmenleri, sınıftaki zengin çocuklarından topladığı parayla almış, kendisine armağan etmişlerdi.

Öğrencilik yılları sırasındaki adı ile Isodore, çok çalışkan, hareketli ve kendisini herkese sevdiren bir çocuktu. Altı kız kardeşi de öyle. Bu nedenle öğretmenleri ve arkadaşlarının aileleri bu fakir aileye her zaman yardım ellerini seve seve uzatmışlardı... Onlar da okul piyeslerinde rol alırlar ve müsamerelerde yaptıkları danslarla minnet borçlarını kısmen de olsa öderlerdi...

PANAYIR GÜREŞÇİLİĞİNDEN TİYATRO OKULUNA...

Isadore, tiyatroya Douglas olmadığı günlerde, okul çağlarında merak sarmıştı. Komple sporcuydu üstelik.. Sporun her çeşidi ile uğraşırdı. Ama asıl başarıyı güreşte elde etmişti.. Kirk, güreşle okul dışında para kazanmak için uğraşırdı çoğu kez. Tatillerde panayırları dolaşır ve panayır pehlivanları ile güreş tutardı. Güreşten çok soytarılığı andıran bu panayır güreşçiliği ile ailesinin geçimine yardımcı olurdu... Bir taraftan da para biriktirirdi... Koleji bitirdikten sonra tiyatro okuluna gidebilmek için...

Tiyatro okuluna girinceye kadar İzadore Demsky olarak tanınan, bu okulda ise Kirk Douglas adını kullanmaya başlayan, bugün altmışına merdiven dayamış ünlü aktörün çocukluğu böylesine zorluklar içinde geçti. Geçimini sağlamak için yaptığı işler sadece panayır güreşçiliği değildi. Garsonluktan, plaj cankurtaranlığına; gezginci satıcılıktan kundura boyacılığına kadar bir çok işlere girip çıkmıştı.

TİYATRODA İLK ROLÜ

Kirk Douglas koleji bitirdikten sonra Canton Üniversitesi Dram bölümünde eğitimini sürdürmeye başladı. Bu okulu bitirdikten sonra ise soluğu Broadway'de aldı. Neden sonra da çalışmalarının semeresini görüp sahneye adımını attı... Çok kısa, küçücük bir roldü bu... Sahnede birkaç kez görünecek ve şarkı söyler gibi yapacaktı... İkinci rolü ise daha da ümit kırıcı idi. Piyeste "Yankı" rolünü vermişlerdi ona. Yani sahnedeki aktör, bağıracak, o da, sahne gerisinden, sanki ses yankılanmış gibi, aynı sözleri tekrar edecekti...

Ama üçüncü kez sahneye çıkışı sadece ona değil, tiyatrosuna da büyük ün sağladı. **"Öp ve Anlat"** adlı üçüncü oyunundaki başarısı ile yılın tiyatro sanatçısı seçildi. Oyun ise aylarca kapalı gişe oynandı.

SAVAŞ ŞÖHRETİNİ ENGELLİYOR..

Pearl Harbour baskınından sonra Kirk Douglas bir denizaltı ile Pasifik'e açıldı. İki yıl savaştan savaşa katıldılar. Tehlikeli bir yara alınca, terhis ettiler... Bir süre tedavi edildikten sonra tekrar sahneye döndü. Ama sa-

vaş çok şeyi unutturduğu gibi, askere gitmeden önceki başarılarını da sisli perdeler arkasına itmişti. Kirk şöhrete kavuşmak için mücadeleye sıfırdan başlamak zorundaydı. Daha çok ikinci sınıf sanatçıların çalıştığı ve bir yıl boyunca aynı oyunların oynandığı tiyatrolarda çalışmaya başladı. Bu arada radyo programlarına da katıldı.

Kirk Douglas, **"Bana Hollywood kapılarını açtıran Lauren Bacall'dır,"** der daima. Gerçekten o yılların ünlü tiyatro ve sinema yıldızı Bacall, Kirk Douglas'ı dram okulundan ve sahnedeki başarılarından tanıyordu. Ünlü yapımcı Hal Wallis, New York'taki başarılı sanatçıları tespit etmek için geldiği bir sırada, Lauren Bacall, Kirk Douglas'tan söz etti ve onu sahnede izlemesini salık verdi. Hal Wallis, Kirk'ü beğenmişti. Hollywood'a götürerek, bir deneme filmi çevirtti ve onunla bir yıllık da kontrat imzaladı... Böylece Kirk Douglas sinemaya **"Martha Ivers'in Garip Aşkı"** adlı filmle adımını attı.. Ne kadar gariptir ki, yıllar sonra **"Genç Müzisyen"** adlı filmde Kirk Douglas baş rolü oynayacak, kendisini sinemaya kazandıran Lauren Bacall ise ikinci rollerden birinde görünecekti...

Sarışın mavi gözlü aktör, diğer ünlü sinema yıldızlarının aksine oldukça kısa boyludur... Belki şaşıracaksınız, ama boyu bir metre, 53 santimdir. Filmlerde boyunun uzun görünmesi ise çeşitli film hileleri ile sağlanır...

KIRK DOUGLAS'IN BUGÜNÜ...

Kirk Douglas bugün tam 58 yaşındadır.. Başından iki nikâh geçmiştir.. İlk evliliğini tiyatro okulunda tanıdığı Diana Dill ile yapmıştı. Bu evlilikten iki çocukları oldu... Michael (1944) ve Joel Andrew (1947)... Ama evlilikleri, nikâhlarını kıydırdıkları küçük kilise papazının söylediği gibi, bir yastıkta, ömür boyu sürmedi.. Ayrıldılar.. Bir süre kendi hayatını yaşadıktan sonra, bugünkü eşiyle, Anne Bundens ile hayatını birleştirdi.. Bu evlilikten Peter (1955) ve Eric (1958) dünyaya geldi...

Kirk Douglas bugün, çok kişi için tonton bir ihtiyarcıktır.. Ama o, çok yaşıtı gibi, hayattan elini eteğini çekmemiştir.. Yine Hollywood'un en beğenilen aktörüdür.. Film setlerinden film setlerine koşmaktadır.. Son olarak çevirdiği filmde, Kaçak Doktor David Janssen'le başrolü paylaşmış ve bu film dünya sinemalarında gişe rekorları kırmıştır...

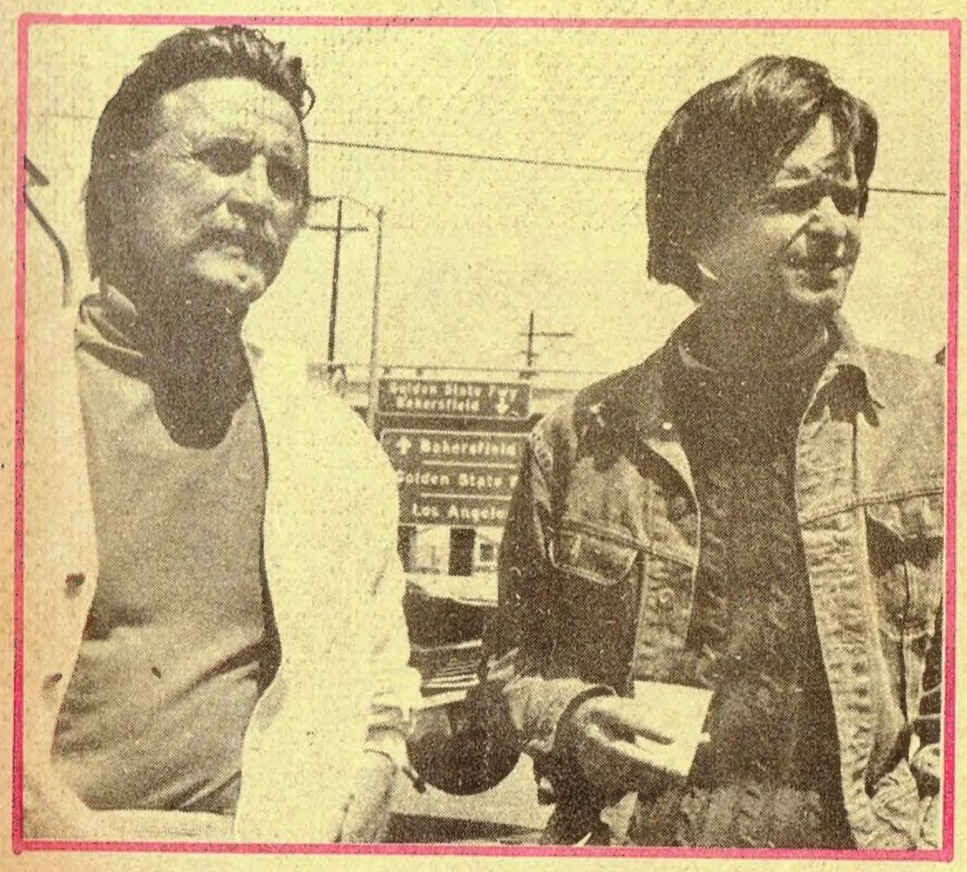
Şu anda film çevirmemektedir Kirk Douglas... Bir başka deyimle, kendine izin vermiştir. İznini de Londra'da geçirmektedir.. **"Bir yıl film çevirmeyeceğim,"** demekte ve bunun nedenini de şöyle açıklamaktadır:

-"Altmış yılımın 30 yılı film setlerinde geçti.. Beni tanıyanlar bilirler... Ben aşırı heyecanlı bir mizaca sahibimdir.. İşime var gücümle asılırım. Sanki, mesleğin ilk basamaklarında dolaşan ve içi yıldız olmak hırsı ile yanan delikanlılar gibi... Şimdi hatırlamıyorum, bir gün bir rejisör arkadaş bunu hatırlatmıştı bana: 'Kirk demişti, sen yıldız olmak isteyen delikanlılar gibisin. Halbuki unutma ki sen bir yıldızsın..'

"Şu son zamanlarda peşpeşe film çevirdim... Aktör her kalıba girmelidir sözüne uyarak, her rolde hayranlarımın karşısına çıktım.. Bu aralıksız çalışmak yordu beni... Onun için kendime izin verdim... Bazı ihtiyarlar vardır, belli bir yaşa geldikten sonra, hayat sandalının küreklerini çekmeyi bırakırlar. İsterler ki o sandal kendi hızıyla ömür denizinde kaysın gitsin... Ben böyle olmak istemiyorum.. İşte onun için de bir süre kürek çekmeyi bıraktım... Bakalım sandal beni nerelere kadar sürükleyecek?.. Sonra yeniden asılacağım küreklere.. Ve 59'umda yeni bir patlama yapacağım.. Ama ne olacak bu, bilemiyorum. Belki bir televizyon dizisi olacak, ya da dört dörtlük bir film.."

Kirk Douglas sadece bir aktör olarak ün yapmamıştır Hollywood'da. Filmlerin senaryosunu yazmış, yardımcılık yapmış, hattâ kamera arkasına geçip, filmi yönetmiştir bile... Önceki cumartesi seyrettiğimiz Vikingler de onun böyle bir filmidir.. Beş milyon dolara mal olan bu filmin prodüktörüydü Kirk Douglas..

30 yıllık sanat hayatını **"Şampiyon"** filminde kazandığı Oscar heykeli ile süsleyen Kirk Douglas, önümüzdeki aylarda, masa başına oturacak ve kendi hayat hikâyesini bir roman şeklinde kaleme alacak.. Sonra yine film setlerine dönecek...



BİR O KALDI

"Bizim kuşağın son temsilcisiyim ben" der Kırk Douglas..Biz de hayata gözümüzü yumunca, eskilerden kimseler kalmayacak perdede.. Kendi kuşağından en beğendiği aktörün ise Robert Mitchum olduğunu söyler: "Hayatta hem takdir ettiğim, hem kıskandığım tek aktördür o" der...

BABA MESLEĞİNİ SEÇTİ

Sinemanın ihtiyar kurdu dört çocuk babasıdır..İlk ve ikinci evliliklerinden ikişer çocuğu olmuştur.Bu dört çocuğun içinde baba mesleğini seçen, 21 yaşındaki Peter Douglas'tır.. Solda, baba oğul, birlikte çevirdikleri bir filmin setinde...

YIL:1
SAYI: 3

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

KAPAK: Zafer - Fulten Cılasun -
Fotoğraf: TANER DEDEOGLU

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - Istanbul Tel: 45 07 00